

مكتبة عالم الكتب

فانتازيا روايات مصرية للخيال

عن ثلث روايات مصرية مصرية

61

من قتل

الامبراطور؟

في

في

٢٢

## مقدمة

( عبير عبد الرحمن ) مخلوقة عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها ..

ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيلية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها

كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت تنتمى لـ ( فانتازيا ) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى ( فانتازيا ) ...

إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا فى رحلتها . سوف نعبّر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقري المخيف ( دستوفسكى ) وتجلس فى مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمي ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخن غليونيه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع ( أفلاطون ) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتشب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد ..  
 وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..  
 إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار ..  
 والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء ( فانتازيا ) يقف نافذ  
 الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..  
 لقد حان موعد قصة أخرى .. هذه المرة نقروها على شاشة  
 جهاز الإنترنت ..



## 1 - اتصال متأخر

إضاءة خافتة وغرفة شبه مظلمة ..

مروحة عتيقة لا تكف عن الصرير ..

بعوضة تحاول أن تبحث عن فرصة سائحة بين عواصف  
 المروحة ..

كوب من الشاي الثقيل .. وشاشة الكمبيوتر تتألق فى الظلام .

سوف يذكر التاريخ أن هناك جيلاً قضى حياته ينظر لسطح  
 براق . وعلى هذا السطح عاش حياة كاملة وقابل أصدقاء ورأى  
 العالم . ربما كان هذا كله ملففاً لكنه يبدو حقيقياً وخطيراً .

كانت عبير جالسة أمام شاشة الكمبيوتر تفكر ..

\*\*\*

منذ فترة لم يظهر شريف .. هل شعر بالملل أم أن كرامته  
 أهينت ؟.. لو كان هذا فيلماً عربياً لكنت على يقين من أنه  
 سيظهر ويتزوجها فى النهاية ، أما فى عالم الواقع فلا يوجد

— « أعافر الخمر وأمارس كل أنواع العلاقات الآثمة ..  
نساء وغللمان وميسر .. »

ضحك فى عصبية .. وقد أدرك أن مزاجها الليلة هو التسلية  
عليه . وعاد يكرر من جديد :

— « لا أستطيع النوم .. »

— « هناك صيدلية قريبة .. ابتع بعض أقراص الفاليوم ..  
على الأرجح يكفى أن تكون الأقراص معك كى تنام .. لا يجب أن  
تبتلعها !! »

هل يريد أن تهدده مثلاً ؟ هل تحكى له قصص أطفال تساعد  
على النوم ؟ .. هؤلاء الرجال يصيرون أطفالاً بسهولة .. أطفالاً  
شديدي السفف مزعجين ، يجدر أن يتخلص المرء منهم فوراً ..

ساد صمت ثقيل ثم قال :

— « هل أنت جالسة أمام جهاز الأحلام ؟ »

— « جالسة أمام الكمبيوتر .. لكن لم أجرب حلمًا بعد »  
— « ألا تخشين أن يتلف البرنامج أو الجهاز يوماً ؟ بعدها  
لن تكون هناك أحلام . أنت لن تتعاطى نبات القنب أو عقار  
LSD أو DMT لتحلمى . إذن كم ستكون حياتك رتيبة قاسية ! »  
كانت تخشى هذا ..

هذا هو كابوسها القديم ، لكن هل تعود المرأة لزوجها السابق  
لمجرد أنه مبرمج جيد ؟ .. لا يوجد هراء كهذا . الكمبيوتر لم  
يكن من دعائم البيت قط .. ولا يضمن أن تعود السعادة لهذا  
النئى التعس غير المتكافئ ..

كانت تعرف معنى ما يقول .. عودى لى كى تضمنى صيانة  
الجهاز والبرنامج ! .. أغرب عقد صيانة فى التاريخ ..

كانت تحب شريف .. لا شك فى هذا ، لكنها دفنت هذا الحب  
تحت أطنان من الهموم اليومية والمخاوف والقلق من تقلبه ..



دفنته تحت شهور طويلة جدًا مرت من غيره ... الحياة من دونك يا صاحبي ممكنة .. تالله هي ممكنة .

قالت له في فتور :

— « سأفكر في ذلك .. والآن أرجو أن تجرب النوم .. كما قلت لك ، فإن قرص فالبيوم قد ينهى المشكلة ... وحاول أن تطفئ النور وتعد غنمك .. »

قال في خيبة أمل :

— « تصبحين على خير إذن .. سأحاول أن أتخيل غنمًا في الظلام .. لا أعرف كيف لكنني سأحاول .. »

وانقطع الاتصال ..

جلست تحمق في شاشة الكمبيوتر التي بدأ وافي الشاشة يرسم عليها خطوطًا .. سوف تفكر فيه .. بالتأكد سوف تفكر فيه وسوف تعذبها كل خلية عصبية في مخها بذكرى أليمة ما ..

سوف ترى ألف فيلم ذي نهاية قاسية أليمة . وستكون هي بطلنة كل هذه الأفلام ..

يبدو أنه لا مفر من استعمال مولد الأحلام هذه الليلة ..

وهكذا أوصلت السلك ، ووضعت الأقطاب على رأسها .. ثم حركت مؤشر الفأرة إلى حيث أيقونة البرنامج .. وضغطت عليها .. وبدأ نفق الشحنات الكهربى ، وبدأ مخها يعبر إلى عوالم الحلم ..

عبر الأكرمان وعبر المسافات ..

إنها تقترب ...

\*\*\*



## 2 - الجزيرة ..

كانت هذه جزيرة ، وكانت الريح تهب فتطير ثوبها وشعرها الذى أدركت أنه أشقر ... هى أوروبية هنا على الأرجح ...

الموج يرتطم بصخور الشط فى عناد محاولاً أن يملك الكلمة الأخيرة ، لكنه يتعلم الدرس فى كل مرة .. لن تستطيع عمل شئ . والحقيقة هى أنه ينجح فعلاً فى تغيير معالم الشط الجيولوجية لكنه لا يدرك هذا .. يحتاج الأمر لعشرات السنين كي يبدو التغيير منظوراً ، ويدرك البحر أنه ليس بهذه التفاهة ..

تقف فوق صخرة عالية ترمى البحر المتلاطم ..

أى بحر هذا ؟ بحر الشمال ؟ بحر إيجة ؟ أم هو محيط ؟

لو كان المرشد هنا لأعطاها إجابة واضحة . لكن أين هو إذن ؟ تكره تلك المغامرات التى تبدأ من دون مرشد ومن جولة قطار فانتازيا .. تحتاج لوقت طويل كي تعرف أين هى وما المطلوب منها ..

هناك سفن فى البحر من بعيد ..

سفن من الطراز العتيق الفكتورى إياه .. جو نلسون وسيركوف أمير البحار وشركة الهند الشرقية .. إلخ . السفن ذات الأشراع العديدة والمدافع على الجانبين . يمكن بالتقريب أن تحدد الزمن إذن ...

ألقت نظرة إلى خلفها فرأت أن الجزيرة عبارة عن صخور جرداء .. جزيرة بركانية جداً ، ويمكنها أن ترى بعض الماعز تحاول جاهدة أن تجد ما تأكله بين الصخور .. لقد اختارت المكان الخطأ والزمان الخطأ ..

لو كانت تملك برنامج خرائط جوجل لأدركت أنها فى جنوب المحيط الأطلسى .. قريبة نوعاً من جنوب أفريقيا .

بدأت تهبط المنحدر الصخري وهى ترتجف رعباً .. لو سقطت هنا فلسوف يدق عنقها . سوف تبحث عن بيوت أو ناس ..

هل هذه القصة تدور فى جزيرة من أكلة لحوم البشر مثلاً ؟ .. تاييبى ؟ وماذا عن جزيرة الكنز مثلاً ؟ .. ماذا عن مغامرات سيركوف ؟

المؤكد أن هذه قصة غير عربية .. هذا لا شك فيه ..

هنا فوجئت بذلك الشخص فارح القامة الذى يلبس بدلة سوداء ويقف مستنداً إلى جدار صخرى ، وهو يضغط على الزنبرك فى قلم من الحبر الجاف : تتك .. تك .. تتك .. تك ..

المرشد اللعين بهروده وسماجته ومعلوماته الغزيرة وحضوره القوى .. الصورة الرمزية لمعلم اللغة العربية فى مراهقتها ..

ألقت بنفسها على صدره غير مصدقة أنه هنا ..

— « مرشد !.. حسبت أنك لن تظهر أبداً ! »

قال دون أن يبذل أى جهد ليضمها له أو يبعدها عنه :

— « هذه قصة يصعب أن تعرفى سياقها تلقائياً .. يجب أن

تتالى بعض التلميحات ... »

ثم نظر للأفق والهواء المبلل بالملح .. وطيور النورس تنقض من السماء لتلتهم شيئاً بين الصخور . وقال :

— « هذه جزيرة فى جنوب المحيط الأطلسى .. اسمها (

سانت هيلانة ) .. هل يذكرك الاسم بشيء ؟ »

جزيرة القديسة هيلانة .. لكن ما أهميتها ؟ قالت :

— « لا .. »

— « هذا ما توقعته منك على كل حال يا ذاكرة السمك وعقل الذبابة .. هذه جزيرة منعزلة جداً .. ربما أكثر الجزر انعزالاً فى العالم .. أقرب مكان لها هو كيب تاون فى جنوب أفريقيا ويبعد نحو 2000 كيلومتراً .. »

قالت فى دهشة :

— « وما شأن هذا بقصتى ؟ .. هل هى قصة روبنسون كروزو ؟ .. على أن أجد طريقة للأكل وإلا هلكت جوعاً ؟ ربما هى أسطورة ( حى بن يقظان ) ؟ »

— « الأمر أسهل من هذا .. »

كان يتكلم فرأت من خلف كتفه مشهداً غريباً ..

هناك مجموعة من الجنود يلبسون ثياب القرن الثامن عشر والبنادق على أكتافهم .. والرجل الذى فى المقدمة يحمل علماً مميزاً . علم بريطانيا أو ( يونيون جاك ) .. بينما هناك عازف تغير يعزف لحناً حماسياً هو .. « فلتسودى يا بريطانيا .. » . كانوا يمشون مشية عسكرية منظمة وقد امتلئوا بالفخر ومجد الإمبراطورية ..

قالت عبير وقد بدا لها الأمر مألوفاً :

— « أحمد عرابي في منفاه .. هذه هي القصة .. »

ابتسم وهز رأسه كأنه يقول لها : لا بأس بتفكيرك .. وقال :

— « ليس هذا شيئاً .. بالفعل نحن في منفى ، لكنه ليس منفى

عرابي .. هذه ليست إحداثيات سيشل لو لاحظت . نحن نتكلم عن

نابليون بونابرت .. الإمبراطور العظيم .. »

نعم . نعم .. يمكنها الفهم الآن .. لكن ألم يكن بونابرت منفياً

في جزيرة ألبا ؟

سألت المرشد فقال وهو يحك رأسه :

— « ألبا منفاه الأول الذي هرب منه . أما سانت هيلانة فهي

منفاه الأخير الذي ظل فيه حتى مات تحت حراسة البريطانيين ،

مع من فضلوا النفي معه من أتباع مخلصين .. هل تذكرين قصة

الكونت دي مونت كريستو ؟ كل المصائب التي حلت بالبطل كان

سببها اتهامه بأنه نزل في جزيرة ألبا وقابل نابليون .. طبعاً

أرسله هذا إلى الباستيل .. »

لم تكن تذكر القصة تماماً .. كان هناك انتقام ، ومنه ولدت

مئات الأفلام المماثلة .. أمير الانتقام .. أمير الدهاء .. دائرة

الانتقام .. إلخ .. المهم أن هذه جزيرة بونابرت الأخيرة إذن ..

نظرت لثيابها وشعرها الأشقر يتطاير حول رأسها .. لكل واحد

منا انطباع خاص عن شكله قد يكون خاطئاً .. على الأرجح هو

خاطئ وهذا ما تكشف عنه أول لقطة بالكاميرا . لكن انطباعها

عن نفسها في تلك اللحظة كان أنها غاية في الرقة .. شفافة

قابلة للكسر كالزجاج . هذا نوع الفتيات اللاتي يغنين مع الأرناب

في قصص ديزني ..

— « ومن أنا ؟.. سنوهوايت ؟ »

قال المرشد بلهجته العملية غير الراغبة في المزاح :

— « بل أنت ماريا فالفسكا .. البولندية الحسنة .. »

ثم راح يدون شيئاً في مفكرته .. وقال دون أن يرفع عينيه :

— « هناك خطأ تاريخي هنا .. لم تكن ماريا فالفسكا في سانت

هيلانة .. إنها قصة حب عذبة في حياة بونابرت ، وقد ظلت

تحبه حتى اللحظة الأخيرة ، لكنها لم تكن على سانت هيلانة كما



قلت وإن حاولت ذلك .. نحن نرتكب هذا الخطأ التاريخي عمداً لنضيف شيئاً من التواويل إلى القصة . أما من وقع بونايرت في حبها فهي فتاة صغيرة السن اسمها اليزابث لوسيا .. آخر حب في حياته وابنة صاحب الدار الذي استضافه .. »

ركلت عير قطعة حجر صغيرة في ضيق وقالت :

« هذا ينثر غيظي دائماً .. قصص الحب المقحمة .  
 في الأفلام الحربية لابد من حشر قصة حب حتى لو كان  
 الموضوع ذكورياً كله ، وفي مصر تم حشر قصص حب في  
 كل فيلم إسلامي تقريباً .. لا أدري سبب هذه العادة . ربما  
 نقبل هذا في السينما لأن المشاهد يحتاج لتوابل ، لكن لماذا تفعل  
 هذا هنا ؟ »

— « لا تنسى أن الهدف تسليتك .. سوف تكون قيم  
التسليّة أكثر بهذه الطريقة . تصوّر قصة حب مع يونانبرت  
شخصيًا .. ! »

لم يبد لها هذا مقنعاً ، لكنها تقبلت كلامه لتريح دماغها من  
الصداع ... فلتبدأ إذن .. لسان حالها يقول فالفسكا فالفسكا ..  
ليكن ...

: 41-42

— « ما هي نقطة البداية ؟ »

قَالَ فِي غَمُوضٍ :

— « ليس هنا ولا هذا الزمن .. »

\* \* \*

قال د . ( فورشو فود ) وهو يفتح نافذة صغيرة في عيادته :

— « هذا سوف يزيل الرائحة .. »

تسرب شعاع الشمس إلى الغرفة الكنيية ، فشعرت ببعض  
الانتعاش . وناولتها الممرضة كوب ماء فشرفت منه  
وتعضضت .. ثم بصقت في الحوض .. ومن جديد عاد المثقاب  
يهدر حتى ليوشك على تحطيم رأسها وأعصابها .. هذا المثقاب  
يبعث بالأعصاب ذاتها وليست الأسنان ...

**د زړو زرو زور !**

اته ينخر في ذات وجودها .. في توازنها العقلي ...

وشمت رائحة مسحوق الأسنان الساخن ، كما أن مشكلتها مع أطباء الأسنان عامة هي أين توجه عينيها .. يستحيل أن تنظر لوجه شخص على بعد عشرة سنتيمترات من وجهك وإلا أصابك الحول ..

دوروزوزوزوزوزوزوزوزوز!

قال د . ( فورشوفود ) وهو يتكلم بالثقة الخفاء التي يجيد الأطباء اصطناعها :

« سوف يحتاج هذا الضرس إلى عدة جلسات .. »

كانت تدرك جيدًا أنه يتكلم السويدية .. فجأة صارت تجيد السويدية ، وفجأة صارت في القرن العشرين .. لكن ما دخل هذا بمغامرة اليوم ؟.. صحيح أن زيارة طبيب الأسنان مغامرة مفرعة ، لكنها غير كافية . ثم ما علاقتها بسانت هيلانة وبونابرت ؟..

عندما نهضت أخيرًا كانت تترنج وتشعر بما يشعر به من انفجرت قنبلة ذرية في فمه ، لو كان هناك شخص كهذا .. الضرس ساخن من احتكاك المثقاب مع رائحة قرنفل مؤذية ..

كانت تدرك جيدًا أنها لم تأت لهذا الغرض ..  
الآن تفهم ما جاءت من أجله ..

وعندما جلست على مقعد آخر غير مقعد الإعدام هذا ، قال لها ( فورشوفود ) وهو ينزلق بمقعده الصغير ذي العجلات نحوها :

— « الاسم بيتى مولدر .. أليس كذلك ؟.. أمريكية لكنك تجيدين السويدية .. »

كان فيها محشورًا بالقطن فاستطاعت بكثير من العسر أن تقول :

— « ممة .. فوه .. ممف .. هاووف .. »

ثم بصقت القطن وقالت دون أن تعرف هذه الحقائق :

— « أمى سويدية أصلاً .. »

إنها تدهش نفسها بما تعرفه ..

عادة في ستوكهولم .. طبيب أسنان .. ولكن .. بيتى مولدر !..  
إنها صحفية إذن .. هذا هو الاسم الذي كانت تحمله عندما زارت راسبوتين في آلة الزمن ..



لقد كانت صحفية مراراً في فانتازيا .. وكانت في مرات كاتبية ..

أذن هي جاءت هنا كي تحقق في شيء ما .. الحيلة الشهيرة أن تجري كشفاً عند الطبيب إذا أردت سؤاله عن شيء . وكما يحدث في الأفلام يجد لديك كارثة !!! هذه المرة حول قمها إلى منجم ماس في جنوب أفريقيا لم يعد فيه شيء ..

نظر لها في فهم وقال :

— « أعتقد أنك جئت من أجل السؤال عن أبحاثي .. »

هذه المرة لم تستطع أن تنفي .. ابتلعت ريقها الدامي وهزت رأسها ..

قال باسمنا :

— « خمت هذا عندما وجدت أن أسنانك سليمة !.. لقد كانت حجة ملفقة ! »

حجة ملفقة أيها الـ .... !!!

كل هذا الحفر وكل هذا الدم والحجة ملفقة .. إذن ماذا لو كانت أسنانها تالفة أصلاً ؟ ..

— « على كل حال من المفيد أن يذهب المرء لطبيب الأسنان من وقت لآخر .. لكن دعينا من هذا .. ولنتكلم عن أبحاثي . أنا متأكد من أن بونا برت قُتل .. لكن من فعل هذا ؟؟؟ .. »

\* \* \*

هكذا يهتفون فى كل لحظة :

« فيف لا فرانس .. تحيا فرنسا ! »

حياتهم كلها أزرق وأبيض وأحمر .. ألوان العلم المثلث ..

لكنهم كانوا مضطرين لتحمل هذه الحياة القاسية فى جزيرة ناعز هذه ، خاصة والبريطانيون فى كل مكان .. يمكنك أن ترى كل أنواع المسيرات العسكرية البريطانية ، وتسمع أنشودة ( الجرينادير ) وصوت الطبل ..

كانوا يطلقون عبارات السباب من تحت شفاة مغلقة كمدا ، يستعون غيظهم . الفائز يأخذ كل شيء . هذه هى القاعدة وعندهم أن يقبلوها ..

البيت الذى اختاره البريطانيون لبونايرت يقع داخل الجزيرة محاطاً بنطاق من الصخور . الفكرة هنا هى إبعاده عن البحر حتى لا تحدث محاولة هرب أخرى . اسم البيت ( لونكوود ) .. وهو ليس قصرًا بالتأكيد .. جدرانه نخرة زحفت عليها الرطوبة ، كما أنه كان باردًا .. وقد قيل وقتها إنها طريقة قتل بطينة ضد هذا الخصم العنيد .

### 3 - سهرة مع الإمبراطور ..

حياة مملة هى ..

بالنسبة لرجل قضى حياته على صهوة الفرس بلوح بسيفه . ويقود الجيوش وسط دخان المدافع ورائحة البارود ، بينما الطلقات تصفر من حوله .. رجل كهذا لا يمكن أن يتحمل تلك الحياة الوداعة فى سائت هيلانة ..

جاء بونايرت أسيرًا إلى الجزيرة عام 1815 بعد هزيمته فى ووترلو ... لقد وجدت إنجلترا أن هذا الأسد الجريح خطر جدًا . لا أحد يجسر على قتله طبعًا .. لا يمكنك أن تقتل قائدًا بهذا الحجم ، لذا قررت أن تبقيه فى قفص بعيد بقية حياته ..

وهكذا اختسارت له الجزيرة القاحلة ... ومعه حاشية من الفرنسيين والمنحمرسين له الذين فضلوا أن يعيشوا معه إلى آخر يوم ، وهم مجموعة من القوم المتعصبين الذين يقصدون نابليون إلى درجة تقديم القرابين له . لا تنس أن لفظة ( شوفينية Chauvinism ) مشتقة من اسم جندي فرنسي متحمس لوطنه لدرجة الجنون من ذلك العصر .. طبعًا أنت تعرف معنى شوفينية لو كنت من قراء هذه السلاسل ..

فى البحر هناك بارجة تدور حول الجزيرة من وقت لآخر . عند المساء دحسل الفرنسيون إلى غرفة الجلوس حيث كان  
وامرطور قد انتهى من العشاء . كانت هذه الغرفة ذات ارائك

البيت نفسه أنيق هناك حديقة صغيرة بها أزهار من أنواع .. ربحه وسيرها شمعدانات ندية ، بينما راحت الستائر نهتز مع الريح  
اسمح لى بالا أسميها لان الأزهار عندى تختلف فى اللون فقط .. فى تسرب من الخارج .. ربح ساخنه تبرد الحر ولا تخففه .

فى البيت هناك مطبخ وعدة غرف للحاشية ومكتبه عامرة  
بالتب وهناك معرف .. هناك كذلك مجموعة التذكارات التي  
سمعوا لبوبيرت بأن يصحبها معه الى هذا المكان القصي

أف عن مجموعه مرافق الامبراطور المتحمس هؤلاء .. كسان بوبيرت يدرس كل تلك هاتبال الحربية  
فبوسنا ان نذكر الضابطيين الوسمين القويين ( برتران ) عفره ، وهو يردد :

( و مونتولون ) ..

— « غاااااااع ! »

برتران له شارب كث جدير برجل عسكرى . اما مونتولون  
فله ملامح الدوبسية وسيمية . وقد جاء همام مع زوجته .

زوجته امرأة فرنسية بارعة الجمال ..

سوف نعرف الباقيين حالاً ....

\* \* \*

كى بونايرت فى هذه الفترة أقرب للصورة التي يراها فى  
تلك الدراسة . أميل للبدانة والصنع .. وله لغد صغير يدل  
على سنوات عمره الخمسين .. فى عينه نظرة مهزومة لا شك  
في . لكنه تعلم أن يتجنب أن يلتقى عند باحت .. كما

اعتاد أن يشمخ برأسه ليبدو أقوى ، وهناك لمسة من الخمول العام في تصرفاته .. يرغم هذا الحقيقة أن حضوره كان قوياً أخاذاً .. حتى لو لم تعرف أنه الإمبراطور ، فلسوف نصمت عندما يتكلم وتشعر بشيء من الرهبة في حضوره ... الأومف Omf التي يعرفها مخرجو هوليوود ولا يعرفون كيف يصفونها ..

وقف الجميع بانتظار أن يجلس الإمبراطور ..

وعندما جلس أشار لهم في كبرياء بما معناه ( استريحوا ) . ثم نظر إلى رجل بدين يضع مربة حول خصره ويضع قلنسوة الطهاة على رأسه . خمنت عبير بذكاء أن هذا طاه . قال الإمبراطور :

« كان الطعام شهياً أيها المواطن بيارون ... صحيح أنك أكثر من الفلفل لكنه لذيق .. »

قال بيارون في كبرياء وهو يشمخ برأسه :

« الفلفل ضروري لينشط الأمعاء في هذا الطقس حار يا سيدي الإمبراطور .. لكننا سنراعى ذلك في الوجبة القادمة .. »

هذا إذن من الطهاة الفرنسيين شديدي الكبرياء الذين يشعرون بنهم شعراء . حذار أن تنتقد طهي أحدهم وإلا طلب أن يبارزك بالسيف .

ثم إن الإمبراطور التفت إلى رجل له باقة عالية وشديد الغرور بوجه وقال :

« المواطن مارشان .. أرجو أن تجلب لنا بعض النبيذ . خذ المفتاح من الضابط مونتلون .. »

قال المدعو مارشان بنفس الغرور :

« البريطانيون الملاعين لم يجلبوا لنا المزيد يا سيدي

الإمبراطور .. »



فيما بعد سوف نكتشف عبير أن مارشان المغرور هذا ليس

سوى رئيس الخدم !

هنا أدركت عبير أن الكل ينظر لها .. بالكارثة .. في حياتها

التفت بونايرت إلى ضابط يقف وقد نزع قبعته وأبقاها تحت - تستطيع قط سوى عزف ( والله يا زمان يا سلاحى ) وباصبع  
إبطه .. رجل فى الأربعين من عمره . لكن شعر رأسه شاب رحدة ، لكنها هنا ماريا فالفسكا .. لابد أن البولندية الحسنة  
تماما ... كنت تعزف البيانو كالشيطان ...

قال بونايرت للضابط :

حبست أنفاسها واتجهت إلى البيانو حيث وضع شمعدان ونوتة

- « أيها الضابط جورجو .. اتصل بضابط المراسلة البريطانى  
وقل له إن التبيذ غير كاف . حرمان الإمبراطور من التبيذ طريقة  
موسيقية . وانحنى الضابط برتران ليلثم يدها ثم يعينها على  
جلوس ...

وصيعة جدًا بالنسبة لبريطانيا ، حتى لو كانت هى ( إنجلترا  
المخادعة ) Perfidious Albion .. إنهم أشرار لكنهم لم يهبطوا  
أخذت شهيقاً ولامست المفاتيح الرهيبة ليدوى النغم الذى  
جعل قلبك يرتجف فى الضلوع ..

لهذا الدرك .. »

بدأ اللحن يدوى .. لحن قادم من نياط قلب يتمزق ..

عبارة ( إنجلترا المخادعة Perfidious Albion ) سوف تسمعها وفى دنيا الخيال راحت جوقة ملائكية تنشد الشعر ،  
عبير مئة مرة فى اليوم .. توشك هذه أن تكون شعار الفرنسيين . وتسلل اللحن ليسد ثقوب الكون ويصلح ثلمات الحياة ويداوى  
جراح المعذبين . كان اللحن يحمل أجراس كنائس الوطن  
ثم إن بونايرت قال بنغمة رقيقة :



وشقشة الطيور فى المارن .. وبرغم هذا كان يحمل رائحة  
سهول هولندا ..

لقد كانت ماريا عبقرية فى العزف !... وشعرت عبير بامتنان  
لأن فانتازيا لم تخذلها ..

\*\*\*

الكل يصفى كأنهم مسحورون ... على رؤوسهم الطير ، وثمة  
امراة تقف جوار مونتولون سالت دمعة على خدها الأسيل  
فمسحتها بكم ثوبها الدانتيل .. فيما بعد ستعرف أن هذه هي  
زوجته ..

اللعن يسرى كما الجدول الصافى ..

يقف بونابرت وعلى وجهه تلك النظرة النى تراها فى كتب  
التاريخ .. بميل رأسه قليلاً . يدس يده فى سترته بين الأزرار  
كما هي العادة ...

ثم ...

آى ي ي ي

بصرخ ويسقط على ركبتيه ..

وأمامه على الأرض رأيت عبير بركة صغيرة من القىء  
لدموى .

## 4 = الإمبراطور المريض ..

كانت هناك صورة عملاقة معلقة ليونابرت وهو يدس يده بين أزرار سترته ، وقد سلط عليها كشافان جعلها شبه مجسمة ..

كان هذا مكتب د . ( فورشوفود ) الداخلي ، الذى ازدان بالكاتب الغليظة وبالمصور على الجدران . وكان هناك مجهر وموقد بنزن على منصدة .. خليط غريب من مكتب ومختبر ..

قال د . ( فورشوفود ) لعبير وهو يشعل غليوناً وينامل الصورة :

— « فى أى سن مات بونايرت ؟ »

بالطبع لا تعرف .. دعك من أن فهمها يؤلمها بعد كل المذابح التى دارت فيه . فقال لها :

— « سن 51 سنة .. ألا يبدو هذا صغيراً أكثر من اللازم ؟ »

بصفتك لتستطيع الكلام .. ثم قالت بلعاب مليء بالدم :

— « عبد الناصر توفى فى سن 52 سنة .. »

— « وأثار الكثير من الشكوك حول وفاته ، وقيل أن الموساد منه بالسقم ، وهذا يرغم أنه كان مصاباً بالسكرى البرونزى وسحبه صدرية صامتة . مع رجل نشط لا يعانى مرضاً مزمناً مثل - تاهرت يجب أن نجد لوفاته سبباً واضحاً .. »

ثم تناول ورقة مكتوبة بالفرنسية .. نسخة مصورة من ورقة صبة عتيقة كما هو واضح ، وقال :

— « هذه للجملة بخط الإمبراطور .. يقول فيها بشكل واضح : لى موت قبل أوتى لأن ( التحلثرا المخادعة Perfidious Albion ) اغتالنتى .. »

زحمت سحابة دخان كثيفة كادت تخفيها .

قالت وهى تشهق طلباً للهواء :

— « لحظة .. هل بونايرت خبير فى الطب الشرعى ؟ إن - منه لاتجلتزا أسطورية فلو أصيب بإسهال لاتهم إنجلتزا .. »

— « هذا هو بيت القصيد .. عندما تكونين ألد أعداء بريطانيا وعندما تكون بريطانيا مستولة عن إطعامك فعليك ألا تعتبرى إسهال مجرد شيء عارض !! ! »

مشى جوار الجدار يتأمل الصور المعلقة ، ثم توقف أمام لوحة لبونابرت .. لوحة من اللوحات التي تراها في كتب التاريخ فلا تميز شيئاً لأنها أبيض وأسود وطباعتها رديئة جداً .. لكنها هنا واضحة .. الرجل بدين فعلاً ..

قال فورشوفود بلغته السويدية المستعصية على الفهم :

« هذه من الصور الأخيرة التي رسمت لبونابرت في سانت هيلانة .. تلاحظين بدائته وتورم جسمه .. قالوا إنه كان يقي باستمرار .. وقالوا إنه صار كسولاً خمولاً ... هل تعرفين معنى هذه الأعراض ؟ »

« معناها أنه صار خمولاً وبالتالي بديناً ! »

نفث المزيد من الدخان وقال :

« معناها أنه مسموم .. وهذا السم هو الزرنيخ بلا شك .. »

كان قد نشر ملخص هذه الدراسة في مجلة ( الطبيعة عام 1961 .. هي قرأتها وتعرف ما يفكر فيه ، لكنها تريد سماع كلماته الخاصة ...

« كان على أن أثبت نظريتي .. لكن كيف ؟ .. هل أطلب من حكومة الفرنسية أن تشرح لبونابرت المدفون حالياً في (عالميد) ؟ .. كانوا سيقومون بتشريحى أنا لو طلبت ذلك .. »

« وماذا فعلت ؟ »

نمت عيناه وراء نظارته ، وقال بشفة سفلى راجفة :

« الشعر ... ماذا عن تحليل الشعر ؟ »

\*\*\*

رقد أيها الإمبراطور الجريح فى فراشه وانظر للعالم بعينين حزين وجبهة يغمرها العرق .. جفف الدم السائل من ركن فمك وعثر للمحيطين بك ..

جلس د. أنتو مارشيه طبيب بونابرت جواره وبضع أنامله على النبض ، ثم يمرر أنامله على بطنه ..

نق بعض الدق على المعدة بطريقة د. أونبروجر الشهيرة ، وفتح الجفنين .. ثم يقول :

« أعتقد أنها قرحة معدية أيها الإمبراطور .. »

ثم يوصى له بطعام خفيف من السوائل وجرعات من دواء قـ .. أنا بخير .. ليس كل من تناول عصيدة حارة في العشاء بتركيبه بنفسه . ثم يوصى كذلك باللبن . الكثير منه .. في هذا حسراً بأن تدرّفى الدمع من أجله .. «  
العصر لم يكن هناك هامش حركة أمام الطبيب تقريباً ..  
حـ كن عيبر تعرف الكثير عن ماريا فالفسكا ..

ثم صفق بيده يدعو الواقفين للفرق قائلاً ما معناه بالفرنسية :  
 « يا الله يا حضرات .. مفيش حاجة تتشاف .. »  
 هكذا غادر الب 35 واحداً الغرفة .. ترى من كان منهم صادقاً .. كانت من الفتيات اللاتي يلقين الورود عليه في لهفته وحزنه ومن كان يتظاهر بالحزن .. مشهد مماثل  
 حدث بعد قرون مع وفاة الزعيم ياسر عرفات بالبلونيو ، جها من أجله .. نعم .. لقد كانت متزوجة !

المشع .. لا شك ان احد ممن كانوا يبعون عليه هو الذي دس له سكرته طويلة بين الاثمن خلقتها الكتب وخلدها هلم حميل السم ..

« انتظروى يا ماريا ! »  
كان هذا صوت الإمبراطور الواهن .. فتوقفت عبيد .. وأدركت  
أنها تبكى بحرارة ..

تراجعت لتجثو على ركبتيها جوار الفراش ومدت يدها لتضغيد زوجته نقيس ، قائلاً : أنت حبيب القلب والزوج أنا !! ...  
في كفه ( الملاحظة ) المبللة بالعرق ..  
قال لها بنفس الصوت :  
عز في شوقي وعبد الوهاب يحلان هذا المشهد المغزى إلى  
نساء نبيل جداً !

في الصباح جاء ضابط بريطاني ومعه طبيب ...

نظرسية تمشى على قدمين .. وبرغم هذا هناك لمسة من  
غنى لا شك فيها . كل الأخبار تنتقل هنا بسرعة ، وقد سمع  
- رضىيون أن الإمبراطور مريض . هم بالطبع لا يتقنون فى  
عب فرنسى لذا أرسلوا واحداً منهم ليفحص الإمبراطور ..

خدم الضابط مفروود القوام وسيفه يتدلى جواره . فوقف على  
- لامبراطور .. ثم أنه خلع سيفه وأعطاه للضابط جورج  
- س سليل البروتوكول ، ثم تقدم ومعه الطبيب إلى المخدع .  
- شغته وهز رأسه محبباً ( عبير ) ثم قال بفرنسية رديئة جداً :  
- « نرجو أن تكون صحة الحاكم الفرنسى مستقرة .. إننا  
- نرجو أن يسمح لنا بفحصه .. »

ور بونايرت ضاغطاً على أعصابه ليبدو لطيفاً :

- « شكراً سيدى . لكننى أثق برأى طبيبى د أنتو مارشى ،  
- فحصى ووصف لى العلاج . إن كرم بريطانيا الزائد  
- يعمرنى .. »

بلهجة رسمية :

فانتازيا .. من قتل الإمبراطور ؟

قال بونايرت وهو ينظر للستائر التى تحيط بالمخدع والثرى  
تحملها تماثيل برونزية لنساء عاريات :

- « لقد ظفر بى البريطانيون .. لن أغادر هذه الجزيرة  
حيّاً .. »

قالت له وهى تلثم يده :

- « سوف تغادرها أيها الإمبراطور وتسبطر على أوروبا كم  
حدث من قبل .. »

- « أنت تعرفين أن هذا مستحيل .. لقد تعلمت طيلة حياتى  
أن اليأس عاطفة مستحيلة ، لكن البريطانيين نجحوا فى أن  
يجعلوا المستحيل ممكناً !.. »

ثم راح يلهث وهو ينظر للسقف .. وظهرت قدمه العارية مر  
تحت الغطاء . فلاحظت عبير أنها مننقة جداً .. ليست ذات  
خبرة طبية لكنها تدرك أن معنى هذا مشكلة فى الكليتين أو القلب  
لماذا لم يعلق طبيبه على ذلك إذن ؟





— « سوف يسرنا أن نطلب منا أى طلب .. ويسرنا أكثر .. »

نسعى لتحقيقه .. »

ثم هز رأسه من جديد .. وابتعد الرجلان يمشيان بخطوة شديدة  
عسكرية .

قالت عبير لبونابرت وهى ما زالت جاثية على ركبتيها جواره

— « منافقون ... لا يبالون بصحتك البتة ! »

ابتسم ومد يده يحاول الوصول لكأس الماء ، فتناولت الدورق  
وصبت له بعضه .. شرب جرعة كبيرة وغمغم :

— « بالعكس . ليس من مصلحتهم أن يحدث لى شىء وأد

فى قبضتهم . سوف يتهمهم العالم كله بقتلى .. »

تعرف عبير هذا .. إدارة السجن فى أى بلد متحضر تفلق علم  
صحة المساجين كأم رؤوم .. أى شىء يحدث لهم يتهمهم  
مباشرة ويفضحها ..

إنجلترا المخادعة !!

— « عندما أموت .. تأكدى من أنهم سيشرحون جثتى ..

يجب أن تعرف فرنسا سبب وفاة مخلصها .. »

قالت لبونابرت ثم أردف :

— « من يهمهم أن أموت هنا هم البوربون .. هؤلاء يهمهم

: عود من جديد .. أن أمضى من على ظهر الأرض .. »

كان البوربون يمثلون الملكية التى قامت ضدها الثورة ، وقد

مرو من فرنسا بعد الثورة ثم عادوا لها من جديد ليمارسوا كامل

مضهم . إنهم أقرب شىء للفلول فى ثقافتنا المصرية . الآن

سرد الفلول سلطتهم وصارت فرنسا لهم . يجب ألا يعود

لنابرت بأى ثمن ..

لكن هل يصل الأمر إلى القتل ؟

\*\*\*

## 5 - الإمبراطور المريض ( مرة أخرى ) ..

الإمبراطور يتحسن .. لا شك فى هذا ...

غادر الفراش وراح يجوب الجزيرة مع مرافقيه ، ومعه كلبه الوفى . وذهب إلى الشط غير ذات مرة وراح يقذف الحجارة فى الماء محاولاً جعلها تتوالت ثلاث مرات .

رأت عيبر اللمعة من جديد فى عينيه مع الكثير من المرح والأمل . كان يعيش قصة حب ملتبهة معها برغم فارق السن المخيف ، لكنه كان يتمسك بالحياة فى آخرها .. لقد قضى العمر كله وسط الجيوش ونيران المدافع ورائحة أذية الجنود . فلد يذوق الحب بمعناه الحقيقى سوى مع هذه البولندية الحسنة ..

اعتادت أن تخرج معه وقت العصر ليمشيا على الشط ، وهو يراقب المناورات البريطانية من بعيد .. راح يحكى لها عن بدايته كجندى عادى فى القوات الفرنسية فى إيطاليا ، ثم عن صعوده السريع . حكى لها عن حملته إلى مصر بلاد الأهرام وكيف تخيل نفسه يحمل على رأسه عمامة عملاقة ويدخل الهند على ظهر فيل . كانت تذكر خطوات زحفه إلى عكا من كتاب التاريخ : بلييس الصالحية العريش غزة يافا حيفا عكا ...

حكى لها عن محاولة غزو روسيا تلك المحاولة التى قضت على جيشه فى الثلج الروسى الرهيب ...

حكى لها عن ولنجتون اللعين خصمه الدائم وعن معركة وترلو ونفيه ..

الحق أن هذا الرجل قد عاش حياة ممتازة حافلة ...

ذات يوم كانت تمشى معه على الشط ، فرأت الضابط جورجو يكلم مع كبير الخدم مارشان .. كان يتكلم بحدة وعصبية ..

كانت قد لاحظت منذ البداية أن جورجو عصبى ميال للشجار وفصير الفتيل ، كما أنه من الطراز الذى يبلى وجهه من يعادته باللعب .

لم يشعر الرجلان بقدمها .. فلما رأياها توقفاً ...

كانا يعرفان أن نفوذها قوى جداً ، وأن الإمبراطور بطبعها طاعة عمياء ويتق بصدقها . هكذا توقفوا عن الشجار ، وبعد دقيقة شمت رائحة العطر الذى يضعه بونابرت .. إنه هنا ..

وقف خلفها وقال للرجلين بلهجة من فهم ما حدث :

— « ليعد كلُّ لعله ، وأنت أيها المواطن مارشان .. تأكد من أن خزانة الخمر كاملة .. »

ابتعد الرجلان في صمت فقال بونايرت لها :

— « جورجو غير متزوج .. لا توجد امرأة تتحمل عصبية

لهذا هو نافد الصبر عصبى .. أى أن عصبية تنفر النساء فيزداد عصبية . وهو يكره هذه الجزيرة بجنون لأنه لا يجد ما يفعل .. كان محارباً ممتازاً فيما سبق أما اليوم فهو أقرب إلى سكرتير .. »

هزت عبير رأسها في فهم ..

قدم لها بونايرت باقة من الورد ، ثم قال لها :

— « الليلة تأتين لمخدعي .. »

— « لماذا؟ .. »

اندهش لسؤال كهذا ، فقال بارتباك :

— « كى .. كى ... الأثنى التى تزور رجلاً فى مخدعه لا تسأل سده الطريقة .. »

أسئلة .. »

.. هذا لن يكون .. استجمعت شجاعته وقالت مصره :

— « هذا لن يكون !! »

— « أنت لا تفهمين .. »

ومد يده إلى الساعة المندلية من حزامه .. لوح بها ونفها حرق أصابعه ثم هوى بها على الصخور وهشمها بحذائه فى ... ثم نظر لها بعينين من نار وقال :

— « لا توجد امرأة ترفض طلب الإمبراطور ... يمكننى أن

سر وطنك بولندا كما دمرت هذه الساعة ! »

كى قد ألقى هذا التهديد منذ زمن لكنه الآن بدا لها سخيفاً ..

.. يمكنه قتل عصفور فى بولندا لكنها لا تجرو على قول هذا . دغ من أنها تحبه فعلاً ...

— « مولاي .. من الصعب أن يفوز المرء بامرأة مخلصه

سده الطريقة .. »

— « إن جريت الطريقة الأخرى التى ، ... »

ثم توقف وتحسس معدته .. يبدو أن الألم قد بدأ من جديد  
تجمع العرق على جبينه وبدأ موشكاً على فقد الوعي ، ثم إنه  
انحنى وأفرغ معدته ..

أما هي فكانت تتواثب كالماعز فوق الصخور متجهة نحو  
البيت .. د / أنتو مارشي لابد أنه هناك ، ولابد أنه قادر على  
عمل أشياء كثيرة . في طفولتها كانت زيارة الطبيب تكفى  
لشفائها قبل أن يفعل الطبيب أى شيء أو يلمسها .. هناك شيء  
كهنوتى يحيط بهذه المهنة كأنها تتلقى البركة مثلاً .

أنتو مارشي .. تعال من فضلك !

وسرعان ما وجدت الضابطان برتران ومنتولون .. كانا  
واقفين يتكلمان عند مدخل البيت ، مع زوجة الأخير ، وهم  
امرأة جميلة فعلاً لكنها سمجة الظل كالغريان .. لا يخفى على  
فطنة القارئ قوى الملاحظة أن يدرك أن المرأة تحمل بعض  
الحقد على عبير لأنها - المرأة - معجبة بيونايرت .. بل يقر  
إنها على علاقة به كذلك ... لكن ليس هذا وقت الأقاويل . كمسجد باسم جاك .. على طريقة حانة مسيو ديفارج في قصة  
كانت جارة عبير الشمطاء أم بلبل تفعل .. تلوك سمعة وشرق-مستين ..

الناس لعدة ساعات ثم تمصص بشفتيها وتقول : « مالنشر  
دعوة .. »

كانت عبير تبكى فى هستيريا وهي تردد كلمات غير مفهومة ..  
برتران لم يفهم حرفاً لكنه قال كلمة واحدة :  
- « الإمبراطور ! »

لإمبراطور يموت أو جريح أو رجله مكسورة أو مصاب  
سهال أو تم اغتياله .. المهم أن هناك كارثة . وسرعان ما  
رخص الرجلان إلى الشاطئ الصخري حيث كان يونابرت يتلوى  
تد على الأرض وقد اختلط قلبه بالمياه المالحة النائرة ..

وتعاونوا مع الخدم على حمله إلى البيت ..

\*\*\*

في تكساس بأمريكا كانت هناك حانة .. حانة صغيرة متداعية  
تجدران ،  
في ذلك المساء التقى هناك مجموعة فرنسيين يدعون كلاً  
على طريقة حانة مسيو ديفارج في قصة  
كانت جارة عبير الشمطاء أم بلبل تفعل .. تلوك سمعة وشرق-مستين ..

في تلك الحانة كان هؤلاء الفرنسيون يعرفون ما يفعلون ..

صاحب الحانة الأمريكي كان متعاطفًا مع الفرنسيين .. كثر الأمريكيان كانوا متعاطفين مع الفرنسيين وقتها ، وكلاهما يكر بريطانيا المخادعة .. وكان هؤلاء الفرنسيون جنودًا تم نفيهم بواسطة البريطانيين إلى هنا بعد ووترلو ..

قدم لهم صاحب الحانة النبيذ والجبن ، ثم جلس يحاول أن يتابع خططهم .

قال جاك الأول الذى يبدو كبحار :

« لقد اهانونا إهانة بالغة فلم يبق سوى الانتقام .. »

وقال جاك الذى يبدو كبطلجى :

« الإمبراطور يجب أن يتحرر .. »

وقال جاك الذى يبدو كشرطى :

« يجب أن يتحرر .. دعونا نقسم على ذلك .. »

وعلى المنضدة التفت أيدي الجنود الخشنة مسودة الأظفار بارزة العروق ، وأقسموا بالدم أن يعيدوا الإمبراطور ..

قال جاك الذى يبدو كجندى فرنسى اسمه جاك :

« سوف نقوم بتهديبه من سانت هيلانة ومن ثم يقيم سدة فى أمريكا الشمالية .. »  
فى جاك الذى يبدو كنجار :

« الحل هو غواصة بدائية .. غواصة كالتى صنعها مريكان .. هذه الغواصة سوف تحوم حول سواحل سانت سلة ثم يركب الإمبراطور قاربًا يوصله لها .. »

« المسافة طويلة جدًا حتى يصل إلى أمريكا .. »

« لن يفعل هذا بالغواصة .. سوف تكون هناك سفينة مخبئة لنقله من الغواصة إلى أمريكا .. »

وصب الرجال النبيذ فى الأقداح ورفعوها ... فى صحتكم ...  
فى صحة الإمبراطور العظيم !

\* \* \*

مات يونابرت بعد هذا بيوم واحد ...

## 6 - لماذا مات ؟!

هناك لوحة شهيرة تظهر مشهد وفاة بوناپرت .. ربما رأيته أنت من قبل .

يرقد فى الفراش الكبير ناظرًا للسقف ، وكفاه تعتصر الملاءة بأسلوب Carphology الذى يعرفه الأطباء . والستائر تبدو كأنها أكفان مبكرة ..

يلتف رجال الحاشية حوله وقد أطفقوا الرعوس .. الرجال كاسفو البال يحتضنون قبعاتهم والنساء داعمات يشهقن . الحقيقة أنه سهل أن تعتقد أنه مات اختناقًا بسبب نقص الهواء فى الغرفة . لا توجد ذرة أكسجين واحدة هنا إلا ملتصقة بالكرتون ...

عبير جاثية جوار الفراش تمسك بيد البطل .. وتبللها بدموعها . رأسها منخفض لذا لم يرها الفنان الذى رسم اللوحة .. الفنان نفسه كان يقف وقد نصب لوحته وألوانه واتهمك فى وضئ الأصباغ على اللوحة . سأله بوناپرت بصوت واهن :

— « ماذا ترسم ؟ »

« الفنان فى حماس وهو يوزع بعض اللون الأزرق بأصابعه :

— « لوحة وفاة بوناپرت يا سيدى ..! »

« لصاعة خافتة تناسب الموقف فعلاً . عندما تخرج تجد العلم معلق فوق البيت منكسًا ، بينما يكفهر الجو ويصطبغ بلون سدى كليب .. يوم جميل للموت كما ترى ..

« هو تاريخ اليوم ؟ .. لا أذكر طبعًا .. يمكنك أن تجده بضغطة على زر البحث فى جوجل . هذه مزحة زمننا الذى لا يطالبك بأن تحول مخك إلى مكتبة .. هناك معلومات لا قيمة لها . هى التى يحضون بها عقول الطلاب .. معلومات يمكن أن تجدها بعد دقيقة فى الغرفة . لا توجد ذرة أكسجين واحدة هنا إلا ملتصقة بالكرتون ...

اليوم كذيب فى حياة فرنسا ..

دقات الساعة رتيبة تنذر باقتراب كارثة ..

دقات على الباب ثم ظهر الخادم الفرنسى ليقول فى تهذيب :



— « البريطانيون يسألون إن كان الإمبراطور قد مات بعد

يريدون بدء التشريح .. »

قال أحد الواقفين :

— « قل لهم أن يصبروا قليلاً .. »

يبدو أن بونابرت شعر بخجل لأنه يعطل كل هؤلاء الفوم ، من خوفه من أن يشفى فينتفى الغرض من اللوحة ، فقال كلمات الأخيرة التي انتظرها الجميع ، وهي كلمات غامضة كعادته المحتضرين :

— « فرنسا .. قائد .. جوزفين .. »

جوزفين هي زوجته طمعا .. ثم أطلق شهقة ومال رأسه جاثبا . اتجهت مدام منتولون إلى الساعة لتوقف محركها في حركة برت ونراه من الداخل . سنمرح كثيرا . وهكذا تهبا الدكتور درامية .. معناها انها تريد تثبيت الزمن عند هذه اللحظة ... ( موريسون ) ورفع المبطع ... هنا أوقفه صوت بريطاني :

تقدم الضابط برتران فرغ الملاعة وغطى بها وجه الإمبراطور .

وفي صوت خفيض أشد الواقفون نشيد المارسليرز ...

نظر في دهشة إلى مصدر الصوت ، فوجد قائد الحامية  
بريطانية يتكلم :

الآن يبدأ الحفل ..

حملوا جثة الجنرال إلى قاعة كبرى ، ووزعوا المصابيح  
حول الجسد .. ثم ظهرت أدوات التشريح الرهيبة .. نصال ..  
سير .. مباحض ..

وما هو أقطع من النصال كان سبعة أطباء بريطانيين ، من  
السوالمف الكثة الذين تراهم في أول الكتب الطبية .. السير  
كذا .. والسير كذا .. من الجمعية الملكية .. والسير كذا عميد  
ص ب أذنه .. إلخ ...

— « لا أعتقد أنه من الحكمة أن نجرى التشريح وحدنا يا سيدى لو كان لى أن أقول هذا ، وإلا فكيف بحق السيد يصدقنا الفرنسيون أكلة الضفادع لو سمحت لى .. »

ثم انفتح الباب ليدخل طبيب بونابرت د / أنتو مارشى ..

وقف والقبعة فى يده .. صاحب الوجه منكوش الشعر قليلا ثم أحنى رأسه فى تهذيب وبحركة أقرب للروسية وقفاً بالإنجليزية فرنسية فظيعة :

— « سيدى .. »

أحنى الطبيب البريطانى رأسه وقال بفرنسية بريطانية لعبنة

— « سيدى .. »

— « لى الشرف أن أبدا هذه العملية .. »

— « سوف يكون من دواعى سرورنا أن تبدأ .. »

وناوله المبضع بحركة رقيقة .. ثم قرب الرجال المصابيح من الجثة ، وهم ينظرون فى فضول إلى الطبيب الفرنسى الذى قال

— « سوف أبدا بعمل قطع عرضى لو سمحتم لى .. »

قال الطبيب البريطانى :

— « بل نحن نفضل القطع الطولى .. »

قال الفرنسى فى كبرياء :

— « نحن لا نفتح سمكة رنجة يا مسيو .. هذا امبراطور

نمنا .. »

— « الطب الفرنسى متأخر جداً عن الطب البريطانى .. »

— « والعقل البريطانى متأخر جداً عن العقل الفرنسى .. »

دنا يتكلمان فى حدة وقد وضع كل منهما مبضعه تحت عنق الحر ، فتدخل قائد الحامية البريطانى وقال وهو يقف بينهما :

— « أبها السيدان .. لن نختلف لأشياء صغيرة كهذه .. فليفتح

تعب الفرنسى الإمبراطور كما يروق له .. إنه ضيقنا .. »

هكذا صمت الجميع ..

راح الطبيب الفرنسى يعالج الشق العرضى ، ثم راح يفحص

الفرنسين والقلب ... المعدة .. راح يتحسس الجدار ، ثم نظر

للعباء البريطانيين وقال :

— « هذه إبلسيغ .. »

لم يفهموا التعبير ... معذرة هل تعنى السير ؟ .. ما مع .. »

هذا ؟ .. جاء ابن حلال منهم بقاموس إنجليزي ألماني .. وجاء .. - وجهه من طبيب آخر كي يرفع له النظارة .. كانت قد  
آخر بقاموس ألماني فرنسي ...

— « إبلسيغ بالفرنسية معناها بالألمانية هو جشفيير .. جشفيير .. على الأرجح هذا هو ما حدث فعلاً . كل  
بالإنجليزية معناها : قرحة .. »

آه .. ! تصايح البريطانيون وقد فهموا . لهذا

الإمبراطور بفرغ معدته دماً . من الطبيعي لرجل بهذا النوع .. غيب بريطاني قصير القامة له صوت رفيع كالصراصير :  
وهذا الطموح وهذه العصبية أن يصاب بقرحة . وقال أحدهم في .. لكن الإمبراطور كان بديناً .. هل سمعت عن مصاب  
ذكاء :

— عن المعدة وبدين من قبل ؟

— « لابد أنها قرحة سرطانية »

— « النظرات في حيرة ولم ينطق أحدهم بكلمة .. »

\* \* \*

— « سرطان معناه كريس .. »

— « وهذا بالفرنسية معناه كاتسيغ .. .. »

قال الطبيب الفرنسي في حماسة :

— نعم .. نعم .. سرطان .. قرحة سرطانية كما هو

— .. »

وجهه من طبيب آخر كي يرفع له النظارة .. كانت قد  
من فرط العرق على أرنبة أنفه .

— « سرطانية .. على الأرجح هذا هو ما حدث فعلاً . كل  
منهبت سبين أنه يضع يده على معدته .. لابد أن آلام

معدة كانت شنيعة .. »

— لماذا يقع أحدهم في حب بونايرت ؟

## 7 - نحتاج إلى شعر ..

فتح د. ( فورشوفود ) علبة صغيرة من الخشب .. فمكتبة .. تمنى أن يقدم لها بعضها لكن هذا مستحيل طبعا .. عبير أنفها لترى ما فيها ..

كانت هناك شعرة .. شعرة واحدة موضوعة بعناية ..

الصدوق . وقد تم تثبيتها بشريط لاصق من الطرفين إلى أرض ..

من الخشب الأبيض الأنيق .

نظرت عبير للشعرة في غباء ، فقال فورشوفود :

— « هذه شعرة من رأس بونايرت طبعا .. »

— « وهل قمت بانتزاع شعرة من رأس بونايرت ؟ »

كنت مهتما بالتاريخ بشدة ، وخطر لى أن وفاة ..

— صور كانت غريبة فعلا .. وفاة فى سن 51 سنة .. لا تبدو ..

هل سرطان المعدة يؤدى للبدانة وتورم القدمين ؟ ..

— عيب أسنان لكن خلفيتى الطبية جيدة . فكرت إن كان من ..

ممكن أن هناك من سمم الرجل ؟ .. كيف يمكن إثبات ذلك ؟ »

— حكاية لحيته وقال :

— « هناك من فعل هذا .. وأنا حصلت عليها .. لقد سافر .. الأعراض التى أصابت نابليون .. كما قلت لك هى تتفق ..

لفرنسا خصيصا من أجل هذه الشعرة .. »

رومانسية غريبة نوعا .. كانت تعرف عشاقا يحتفظ ..

بخصلات شعر حبباتهم أو مناديلهن الورقية ، هو نوع ..

الهيام الزائد يقترب من عقدة ( الفتيشية ) أو ( التوثين ) ..

يطلق أطباء النفس العرب عليها ..

يجدون أنفسهم أمام مرض غريب لا تفسير له أقرب للنزلات المعوية العادية .. «

وأمسك بورقة علمية مصورة على المكتب :

— « وجدت هذا البحث لطبيب بريطاني يشرح طريقة كيميائية لفحص شعرة واحدة والبحث عن زرنبيخ فيها .. هذا سوء يساعدني كثيرا . سافرت إلى فرنسا وقابلت أحد ورثة بوناير . ممن يملكون بعض الشعر من رأسه . حصلت على شعرت فأرسلت واحدة لاجلنرا .. هل تعرفين النتيجة ؟ صاحب الشعر تلقى جرعه هائلة من الزنبيخ .. والظريف أن الطبيب البريطاني أجرى هذا البحث الذي يشبر بإصبع الاتهام لبلده في فرنسا بونايرت .. »

ابتسمت عبير لطرافة الموقف ..

عبقرية البريطاني أدت لاتهام بلاده بالقتل !

قالت عبير :

— « لكن الاتهام بعيد عن بريطانيا إلى حد ما .. »

قال فورشوفود باسمًا :

— « تذكرى أن الأمر يشبه قصص ( من فعلها ؟ ) .. لا يوجد قصص فوق الشبهات .. فى بعض القصص تبين أن راوى قصة هو الفاعل . هناك قصة كشفت أن القاتل هو بوارو محرر العظيم .. هناك قصص تبين فيها أن القاتل ليس فى قصة أصلاً ! إذن بريطانيا متهمة كأي شخص آخر ! »

ثم وقف يتأمل لوحة جدارية تبدو كأنها تخطيط لتحليل كروجرافى . أنت تعرف طريقة حرق الخامة وتصوير الطيف نتج عن الاحتراق هذه ...

قال لها :

— « ظلت الإجابة مبهمة .. هناك زرنبيخ .. لكن هل هو دليل كاف ؟ .. كيف نربط بين ما حدث للإمبراطور وهذا الزرنبيخ ؟ »

وارتجفت شفتاه والتمعت عينه فى وله وشوق وقال :

— « شعر !.. أريد المزيد من الشعر !.. أريد أن أشرق فى بحيرة من شعر الإمبراطور ! »

— « هذا حلم جميل .. لكن كيف ؟.. لن نفتتح فرنسا لفبر لك .. »

مك رفضت فرنسا في كبرياء أن يتم هذا التحليل .. لو كان  
سر طور قد مات فلنكتف بتبرير سرطان المعدة ..

\* \* \*

عشرين عامًا من وفاة بوناپرت ، حفر الفرنسيون القبر ..  
الهدف هو نقل رفاتة لتدفن في فرنسا كما تمنى طويلًا .  
يدفن في الإتحاليد في باريس ، وسوف يصير مزارًا  
— حب مهمًا .

كانت عبير تدرك هذا الموقف الخالد .. لا توجد دولة تقدر  
الاعتراف أن هناك خونة من بينها . هناك شهوة لصناعة الأبطال المعول يشق طبقات الأرض ليزعج الإمبراطور للمرة  
حتى لو لم يستحقوا ذلك . اكتشف أصحاب المتاجر الأمريكيان به حيرة ..

يوم 11 سبتمبر الرهيب أن هناك معاطف فراء ثمينة جدًا سرقها ملك بريطانيون يراقبون المشهد في اهتمام ، وبالتأكيد كان  
من متاجر المركز التجاري العالمي .. أعنى من الطوابق السفلية أن يُلتهِموا القيثارة على سبيل التسلية . لولا أن رهبة  
التي ظلت قابلة للدخول فيها . من فعل هذا ؟ بالطبع هم رجسوس عابرة للقارات والبلدان . هكذا صمتوا بينما الصندوق  
إطفاء نيويورك الأبطال . لم يجسر أحد على الاعتراف به لسبب ينكشف للعيان ..

وفضلوا تجاهله ، لأنه لا أحد يريد أن يكتشف أن رجال الإطفاء من بعيد يرتفع الموح وتتمايل السفينة الفرنسية ( الدجاجة  
الحسنة ) التي سوف تعود إلى الوطن برفات الرجل العظيم .  
تصعد السحب في مشهد مهيب رهيب ...

— « ليست هذه هي المشكلة .. »

ثم أعاد إشعال غليونه وقال :

— « بفتت !... فرنسا رفضت بالفعل .. لكن السبب أكبر من

تقديس الإمبراطور .. هم يعرفون جيدًا أن البريطانيين لم يكونوا  
قادرين على الوصول لطعام الإمبراطور وشرا به .. اختراق جد  
الشك والحذر مستحيل . معنى هذا ببساطة أنني لو برهنت على  
وجود زرنيج فالفاعل فرنسي !! »



أخيراً وبعد جهد جهيد بالحبال استطاعوا أن يرفعوا الصندوق ..  
وتعاون الرجال على لتزاع القطام ..

هنا دوت صرخات الدهشة .. وفي الوقت ذاته عبارات الإجلال  
والتقديس ..

وسقط بعض الجنود على ركبهم وقد فقدت عضلات السيقان  
القدرة على حملهم ..

لقد كانت جثة الإمبراطور سليمة كأنه مات منذ بضع ساعات !

\*\*\*

## 8 - المزيد من الشعر ..

رتجت عبير رعباً ورهبة وهي تسمع هذه الكلمات ..

في الثقافة العربية هذا يعنى أن صاحب الجثة شهيد .. في  
ثقافة الغربية صاحب الجثة قديس .. وأحياناً قد يكون مصاص  
دماء ! أين بونابرت من هذا ؟ ليس شهيداً ولا قديساً .. لا أعنفد  
فه مصاص دماء على كل حال .

صحك د ( فورشوفود ) وهو يرى رعبها . يتلذذ الرجال  
وما بأن يثيروا رعب النساء .. هذا كامن فيهم منذ كنا أطفالاً .

— « الأمر ليس بهذا التعقيد .. لو أن لديك خبرة بعلم السموم  
دمركت أن الذين قتلهم الزرنيخ لا يتعفنون بسهولة .. الزرنيخ  
يمنع البكتريا من تدمير الأنسجة .. »

هتفت في ذهول :

— « إذن ... .. »

— « إذن هذا يؤكد نظرياتي أكثر .. نحن نقرب من التأكيد  
حداً لكنني كنت بحاجة إلى مزيد من الشعر .. »

لماذا لا تبيع الدول شعر أبطالها عندما يموتون ؟ .. أنه يشهر بالظلم والغبن ..

\* \* \*

عندما نشر بحث فورشوفود في مجلة الطبيعة أحدث دويًا هائلًا .. مجلة الطبيعة مجلة محترمة وعلمية رصينة ..

يذكر كاتب هذه السطور أن معلمة — ابلة إيفون — في المدرسة الابتدائية التي كان طالبًا فيها حكّت للصف هذه القصة ، وقد أصغى الأطفال في دهشة ودهول .. هم الذين لم يسمعوا عن بونايرت إلا منذ أيام . أعنى أن القصة كانت شهيرة جدًا لدرجة أن طلبة المدارس الابتدائية عرفوها ! لكن أبلة إيفون اتهمت البريطانيين بلا تردد !

هكذا انتشرت في أوروبا حكاية حاجة الطبيب إلى مزيد من شعر بونايرت ..

هنا جاء الفرج .. اتصل به رجل سويسري وقال له إن لديه خصلة من شعر بونايرت .. خصلة مكتنزة ممتازة بها 50 شعرة ..

كيف حصل عليها ؟ لا أحد يعرف .. الحقيقة أن حلاق بونايرت لو كان حيًا لصار أهم رجل في العالم .. تطوع السويسري بأن يرسل الخصلة بريديًا ..

هكذا جاء اليوم الذي وجد فيه فورشوفود خطابًا مسجلًا مغلفًا يبدو أن فيه ورقة مقواة .. فتحه في حذر فوجد خصلة من شعر مربوطة بشريط حريري دقيق ..

كان المعنى واضحًا .. هذه هي الخصلة التي طلبها والتي كان مستعدًا لأي شيء كي يحصل عليها .

قال فورشوفود لعبير :

— « إن كل خمسة مليترات من الشعرة تحكي قصة سبوعين في حياة بونايرت .. نحن نعرف أن الخصلة قد قصت يوم 6 مايو .. هكذا رحت أدرس تركيزات الزرنيخ على طول الشعرة .. »

\* \* \*

كان بونابرت يشعر براحة تامة .. تناول العشاء فى شهية  
والتهم كميات هائلة من النبيذ والجبن . بعد العشاء قال لماري  
فالفيسكا أنه يرغب فى المشى معها على الشاطئ ..

تأبط ذراعها ومشيا .. لم تره من قبل بهذه الخفة وهذا الرضا  
عن الكون ..

قال لها :

« لو لم تكونى فى حياتى لكنت جافة جداً .. »

وبدا يدندن لحناً فرنسياً رقيقاً :

\* \* \*

فحص فورشوفود أول جزء من الشعرة .. لا شيء .. لا يوجد  
أثر للزرنىخ ... التحليل الطبقي يظهر خطأ مستقيماً لا يدل على  
شيء .

لم يكن هناك سم فى دم الإمبراطور وقتها ..

\* \* \*

بونابرت عصبى .. لقد اكتشف أن هناك من يسرق الخمر  
من المخزن ، وقد استدعى مارشان كبير الخدم ووجه له اللوم  
باتهمه بأنه لص ..

كان فى قرارة ذاته يتوجع .. الإمبراطور الذى أربع أوروبا  
سها يوماً ، هو الان باهل بلا عمل .. لا عمل له إلا أن يشتم  
رئيس الخدم ويراقب مخزون الخمر ..

شعر بضيق شديد وهذا الضيق جعله يشتم الرجل بشراسة ..  
صحيح أن هذه الشتمات الفرنسية لا تبدو قبيحة جداً لأذاننا لكنها  
سهينة بما يكفى ..

دخل إلى غرفة الطعام ، وهنا شعر بتقلص هائل فى معدته ..  
حنى على السجادة وأفرغ معدته .. فىء شديد جعله غير قادر  
على الوقوف .. تخاذلت قدماه من تحته .. ولا بدرى متى حملة  
فرجال إلى الفراش والعرق يقمره ..

\* \* \*

لاحظ فورشوفود أن مستوى الزرنىخ ارتفع فى الشعرة عند  
هذا الجزء ..

لا بد أن هذا حدث في 12 أو 13 أبريل ..

اتجه إلى مذكرات الإمبراطور التي ابتاع صورتها بثمن باهظ من فرنسا .. راح يفتش الصفحات حتى وصل إلى هذا التاريخ .  
الأيام العشرة الثانية من أبريل .. ماذا يقول الإمبراطور ؟  
« أنا أموت .. أشعر كأننى أريد أن أفرغ جوفى .. قدماى متورمتان بشدة لدرجة أننى لا أقدر على وضع الخفين فى قدمى  
لا أعرف ماذا دهاننى ؟ .. ربما كنت سقيما فعلاً وربما قتلتنى  
إنجلترا المخادعة .. إن فرنسا سوف تفقد بطلها .. لا شك فى  
هذا ... »

يتعالى معدل الزرنيخ أكثر فأكثر ..

\*\*\*

جلس بوناپرت خارج البيت يراقب الأزهار النامية فى الحديقة  
جاء كلبه يتواثب من حوله وذيله يهتز كأنه خارج إرادته .. مد  
يده وربت على رأسه ..

جاءت مدام مونتولون الحسنة مطمئن عليه فأمسك بيدها فى  
امتنان وشغف ..

فس بعق وبدا له أن العالم أروع مما يكون ..

\*\*\*

خط مستقيم .. لا يوجد زرنيخ تقريباً فى الشعرة هنا ..  
هكذا لا توجد اهتزازات فى التحليل الطيفى . بوناپرت مر  
عرة من السلام كما هو واضح ..  
فى المذكرات يقول بوناپرت :  
— « أننى أحسن .. بالتأكيد .. »

\*\*\*

لعدة أيام لم يتمكن بوناپرت من أن يغمض عينه ليلة  
وحدة .. راح يتقلب . جرب الطبيب الفرنسى أن يعطيه بعض  
منومات لكنها لم تجد شيئاً ..

بدأت نوبات شديدة من الإسهال . حتى أنهم حسبوا أنه مصاب  
بالكوليرا . وظهر طفح جلدى زال سريعاً ...

كان يتدهور باستمرار وخطر للبعض أنه يموت فعلاً ..



وفى مذكراته كرر من جديد اتهامه لبريطانيا المخادعة ..

\*\*\*

كان تحليل الشعر هذه المرة يؤكد وجود كميات من الزرنيخ بلا شك ...

الصورة واضحة .. كلما حدث تدهور فى مذكرات الإمبراطور تزامن هذا مع ظهور الزرنيخ فى الشعرة .. هذه حالة تسمم مزمن بالزرنيخ .. لا شك فى هذا ..

لقد تمت الإجابة عن السؤال الأول .. السؤال الثانى هو من فعل هذا ؟

\*\*\*

## 9 - التحقيق ..

للمرة الأولى يتم تحقيق فى جريمة قتل بعد 150 عامًا من حدوثها ..

قال لها فورثوفود وهو ينظر فى ساعته :

— « هذا موعد العشاء .. هل تقبلين دعوتى لك إلى مطعم قريب ؟ »

بالطبع ليس لديها أى شىء تعمله .. لا أحد ينتظرها فى أى مكان ، ولكن كيف تتناول طعامًا من أى نوع بعد ما تحول قمها فى حقل ألغام انفجرت كلها .. هناك مئة ثقب .. لا يبدو أن هناك شيئًا باقية ..

قال لها ضاحكًا :

— « سوف أطلب لك طعامًا لينًا باردًا . لا تقلقى .. »

ومد يده ليتأبط ذراعها ، وخرج معها من العيادة .. اعتمر قبعته ومعطفه وقال للممرضة الصارمة السمجة أنه ذاهب للعشاء ، وإن مواعيد اليوم قد انتهت .. لا مزيد من الكشف .

خرجاً معاً يمشيان فى شوارع ستوكهولم الباردة بينما الثلج ينهمر .. بالطبع كانت عبير تلبس معطفاً من الفراء وقلنسوة صيفية لا تدرى كيف ظفرت بهما ..

دخل بها إلى مطعم قريب .. وطلب لهما عشاء ليلاً بارداً .. لابد أنه كان نوعاً من الآيس كريم ..

قال لها :

« بما أنك قادرة على السفر فى الزمن ... »

اعترضته :

« لحظة . من قال هذا ؟ »

باسمًا قال كأنه أب يلقي ابنه درساً :

« لا تنسى أننا فى فانتازيا .. هناك خلط واضح بين الواقع والخيال .. خلط عمدى .. لهذا أعرف أنك صحفية عبر الأزمان وقادرة على التواجد فى عدة أزمنة .. »

فى تشكك قالت :

« لنفرض هذا . وبعد ؟ »

« ليس هناك شخص مثلك أقدر على التحقيق فى هذه قضية .. سوف تعودين إلى الجزيرة وعبر الزمن ، وتحاولين معرفة الفاعل الوغد .. »

لهذا تفهم سر هذا اللطف والدعوة للعشاء . قالوا إنه عليك أن حاف عندما يجلب لك اليونانى هدية .. عليك كذلك أن تفلق عندما يدعوك السويدي على العشاء .

قالت فى كياسة :

« تذكر أنني لا أعرف نقطة البدء .. »

صاح فى مرح :

« هذه نقطة ممتازة للبدء .. أنت متعادلة تماماً ! »

عندما دفع ثمن الوجبة ، عرفت عبير أنها ستنفذ طلبه على لأرجح .. على الأقل لتروى فضولها الذاتى ..

\*\*\*

الآن نحن فى جزيرة سانت هيلانة ..

تعرف عبر أنها عادت شقراء بارعة الحسن مثلما كانت (ماريا فالفسكا) .. كما قلنا لم تكن فالفسكا الأصلية مع الإمبراطور على الجزيرة ، لكنه نوع من العبث التاريخي الذى تمارسه فانتازيا . وهو عبث ليس فاحشاً جداً إذا تذكرنا عدد الأفلام الخيالية التى رأيت فيها رجل الكهف يصارع الديناصور . أو رأيت رواد فضاء يتكلمون على القمر ... وسمعت صوت الانفجارات فى الفضاء الخارجى . هذه أخطاء قاتلة لكن الفيلم يرتكبها عمداً من أجل بعض الإثارة .

تلف عبر أمام مقبرة الإمبراطور وهم يدلون التابوت فيها ، ثم يهيلون التراب .. تتهايف وتدفن رأسها فى كتف برتران .. الحقيقة أنها تمسح كمية هائلة من المخاط فيه كذلك ... يطوق برتران كتفها بذراعه .. تذكر أنه غير متزوج وقد رحل الإمبراطور . الطريق صار مفتوحاً للظفر بقلب البولندية الحسان .

التراب ينهال على القبر .. وفى النهاية صلاة قصيرة ومقاطع من كتاب العقد الاجتماعى لمونتسكيو . كثيرون من جنرالات

محبرت ومنهم جنرال كافاريللى كانوا يطلبون قراءة فقرات من الكتاب على قبورهم .. هذا دين صناعى عجيب اعتنقه رؤس .

سبنيون أوصى بأن يدفن فى باريس ، لكن البريطانيين أصروا على دفنه هنا فى مكان اسمه ( وادى الصفصاف ) . كان حفل حفر حور قد كتب على شاهد القبر اسم ( نابليون بوناپرت ) ..

هنا تدخل برتران وقال فى غيظ :

« بل يكتب ( نابليون ) فقط .. هذه هى عادتنا فى دفن منوك .. الاسم الأول فقط .. »

بيرود بريطانى قال الضابط الذى يراقب العملية :

« لا بد من كتابة الاسم كاملاً .. »

« نابليون .. »

« بل نابليون بوناپرت .. »

قالها بشفة عليا متصلبة كما يقول البريطانيون .

دار جدل يشبه مشادات الأطفال .. ملحمة من تصطب الرأي  
وفى النهاية قرر الطرفان أن الحل الأمثل هو ألا يكتب أى شيء .  
كان صاحب القبر بلا اسم أصلاً ... .

فى النهاية يتحرك العوكب الحزين مبتعداً ..

لم يكونوا يعرفون المصير . هل يشحنهم البريطانيون إلى  
الوطن أم يستمر النفي ؟

بالفعل هوجبوا بصف من الجنود البريطانيين بعرض  
الطريق .. يلبسون الأحمر البريطانى اللعين وهم يحملون علم  
يونيون جاك . هل سيطلقون علينا الرصاص الآن ؟ . فيف  
لا فرانس إذن .. لتحبنا فرنسا ...

لكن قائد الحامية البريطانى يتقدم بينما تدق الطول فى مرصد  
جنازى لا بأس به لتوديع بونايرت .. جوارده السير هدمور  
حاكم الجزيرة ..

يفف العائد منظاهراً بالتأثر ويهول بفرنسية لعينة :

— « بوفاة بونايرت قد انتهى الغرض من وجودكم هنا .  
أعرف أنكم كتبتم إقرارات بالبقاء هنا للأبد لكننا نعلن تحرككم

سباً يمكن لمن شاء الرحيل أن يعود لفرنسا على ظهر سفننا .  
نما من يرغب فى البقاء فهو حر .. »

ساد الصمت من المبكر جداً اتخاذ قرار كهذا ... يجب أن  
مفردوا بعض الوقت ويسترحج كل منهم أحزانه وما بقى له هنا  
وما بقى فى الوطن ..

قال برتران :

— « شكراً لك يا مسيو . لكننا بفصل الانعطى إجابتنا  
من .. »

حفلة من الفرنسيين الذى وسع طموحهم العالم وظنوا أنهم  
مباد الكور ، ثم تلقى غرورهم ضربة موجعة .. الآن هم أسرى  
يرجون النجاة من أسرهم .

لا يمكن أن تلقى أن البريطانيين يتصرفون كجسمانات لكن  
هذا اللطف يخفى الكثير من القسوة والحزم بالتأكد .

كانت عيبر تفكر .. ربما كان من الضرورى أن تبدأ باستبعاد  
البريطانيين من القصة ..



هكذا تقدمت من الضابط البريطاني وثقت ركبتيها في رشافة وقالت :

— « مسيو .. أكتب كتابًا عن أيام الإمبراطور الأخيرة في سانت هيلانة .. وقد رغبت في معرفة وجهة النظر البريطانية في هذا .. »

نظر لجمالها والتمعت عيناه .. بالتأكيد يرحب جدًا بعمل حوار مع حسناء كهذه ..

قال لها :

— « يمكنك أن تأتي معي للتكنات يا مدموازيل .. سوف أجبك عن كل أسئلتك .. »

\*\*\*

## 10 - الطباخ ؟

سمه الميجور هينشمون ..

له جذور أسكتلندية أكيدة .. وسيم نوعًا ويثرثر كثيرًا .

كان مستندًا إلى المنضدة الخشبية يصب لنفسه الخمر ، بينما كنت هي بعض الشاي .. كان مندهشًا من الفرنسية التي تحب سسى ، فبالنسبة له كان الشاي مشروبًا بريطانيًا ...

أخرجت عبير دفتراً وقلماً من الرصاص . والفلم الرصاص حتراع فرنسي لأحد علماء الحملة الفرنسية في مصر بالمناسبة سألته :

— « لابد أنكم سعداء جدًا بالخلاص من يونابرت .. »

حرجع الكأس مرة واحدة وقال :

— « بالعكس .. ما من سجان يحب أن يموت السجين الذي في عهده .. مسئولية كبرى .. دعك من أن وفاته غير مفهومة غير مبررة .. »

— « سرطان المعدة .. »

— « هذا ما قاله الطبيب الفرنسي .. ونحن لا نثق بأطبائكم الفرنسيين . إنهم حمقى .. على كل حال طبيبيكم أنتو مارشى لم يوقع على تقرير التشريح .. هذا يعنى أنه غير متأكد من كلامه .. »

كانت هذه معلومات جديدة عليها ...

قالت فى حيرة :

— « معنى هذا ببساطة أن بريطانيا متهمة بالقتل .. »

هز رأسه وأنفه الذى بدأ يحمر .. كانت أنفاسه تتلاحق الار نتيجة ارتفاع حمضية الدم ... أنه ثمل تماما وهذا يناسبها ..

قال لها :

— « بالفعل نحن متهمون .. لا شك فى هذا .. لكن المنطق يقول إنه من المستحيل أن نقتله . أولاً نحن المشتبه فيه رفد واحد .. ثانياً كيف نصل له لنقتله ؟ إنه محاط بالفرنسيين . حاشيته تعنى بطعامه وشرابه وهى التى تقدمه له .. أى سم سوف يقضى على عدد من المحيطين به كذلك . نحن لا نستطيع الوصول إلا عن طريق أحد الموثوق فيهم من حوله .. »

بدا لها هذا منطقياً ..

هذا ينفى تهمة القتل لكنه لا ينفى القتل غير المباشر .. القتل عن طريق وسيط أو مرشح منشورى Manchurian Candidate ..  
نما يقول التعبير الغربى للدلالة على عميل تم غسل مخه ،  
أو ثمة من يحركه ..

انتهى الحوار فنهضت باسمه وشكرته ..

قال لها وهو يحك فمه بكمه كعادة السكرارى :

— « تعالى فى أى وقت .. إتنى رجل عسكرى أشعر بملل هيب على هذه الجزيرة اللعينة . لا شىء مثل أنثى حساء يهدد هذا الملل .. »

قالت فى غيظ :

— « أنت ستعالج مشكلتك بأنثى حسناء .. وأنا ؟ »

— « لا شىء مثل ضابط بريطانى وسيم يهدد هذا الملل .. »

ثم أعاد مسح فمه بكمه . تذكرت ما قرأته منذ زمن عن أن هذا سبب ابتكار أضرار الكمين فى ثياب الرجال . الإمبراطور غردريك كان يريد أن يمنع جنوده من مسح أفواههم بعد شرب

الجنة ، لذا ثبت لهم هذه الأضرار فى ستراتهم .. مسح الفم بشبه أن تمسح فمك بورقة صنفرة .

عادت عبير شاردة إلى معسكر الفرنسيين أو ( الجيتو ) المغلق الخاص بهم . ما زالت غير متأكدة .. لا تستطيع ان تنفى التهمة عن البريطانيين لكنهم الاحتمال الأخير ..

\*\*\*

مر يومان وهى تقلب الاحتمالات فى ذهنها . ثم خطرت لها فكرة ..

الطباخ . بيارون !..

وعندما جلس أشار لهم فى كبرياء بما معناه ( استريحوا ) .. ثم نظر إلى رجل يدين يضع مريولة حول خصره ويضع قلنسوة الطهاة على رأسه . خمنت عبير بذكاء أن هذا طاه . قال الإمبراطور :

— « كان الطعام شهياً أيها المواطن بيارون ... صحيح أنك أكثر من الفلفل لكنه لذيذ .. »

قال بيارون فى كبرياء وهو يشمخ برأسه :

— « الفلفل ضرورى لينشط الأمعاء فى هذا الطقس الحار يا سيدى الإمبراطور .. لكننا سنراعى ذلك فى الوجبة القادمة .. » هذا إذن من الطهاة الفرنسيين شديدي الكبرياء الذين يشعرون بأنهم شعراء . حذار أن تنقد طهى أحدهم وإلا طلب أن يبارزك بالسيف .

من سواه ؟.. هو قادر بسهولة على الوصول لطعام بونايرت ويستطيع تسميمه متى اراد .. لو كانت هذه قصه لأجاثا كريستى لشك بوارو منذ البداية فى أمر بيارون ..

مشكلة الزرنيخ هى أن الموت بطيء جداً جداً .. هكذا لا يمكن استعمال الحجة الشهيرة : أين كنت وقت الوفاة ؟ كنت ألعب الورق أيها المفتش ولدى شهود .. لا شيء من هذا .. عملية مزمنة غامضة .. لو سألت لقلت : أين كنت فى الأشهر السبعة الماضية ؟ على سبيل المثال .

ثم ما موضوع الفلفل هذا ؟.. سم الفئران يبدو لمن يتذوقه كأنه فلفل .. وماذا عن الزرنيخ ؟.. لم تقرأ عن مذاقه لكن

لنفرض أن مذاقه حاد ، أو أنهم يضعون الفلفل ليخفوا طعمه  
لو كان له طعم ..

اتجهت إلى المطبخ حيث كان الطهاة جالسين لا يطهون شيئاً ..  
الطاهيات دامت فوق الفاصوليا التي يقطعنها ، والرجال  
يقفون كاسفى البال ..

سألتهم فى قلق :

« هل لن نأكل اليوم ؟ »

قال أحد الطهاة الشباب وهو يجفف دموعه :

« لا أحد يملك القدرة على الطبخ يا انسة .. منذ دفن  
الإمبراطور ونحن نتحامل لنؤدى واجبنا . لكن لا شك أننا سنعود  
للعمل حالاً .. هناك أفواه يجب أن تأكل .. »

البخار يتصاعد فى الجو فتوشك أن تختنق .. يبدو أنهم غلوا  
الماء كثيراً ولم يضعوا فيه الخضر أو اللحم . على الأرض  
كميات هائلة من حزم المقدونس وفشور البصل .. كل شيء يدل  
على عمل هائل هنا . فيما عدا أنه لا يوجد عمل .. لا يوجد  
( مزاج ) ...

قدمت إلى الداخل .. هناك رفوف عديدة تناثرت عليها التوابل .  
حد يقف قربها .. فتحت علبة خشبية صغيرة وراحت تشم ما  
نما .. لا تعرف أى بد انتزعت منها العلبة فى عصبية ..  
رفعت عينها فرأت الشيف بيارون البدين يرمقها بعينين  
- تتين ، وقال من بين أسنانه :

« مدموازيل !.. أرجو ألا تعشى بأى علبة تجدونها .. »

ظرت للعلبة فى يده بشك ، وقال :

« ما هذا بالضبط ؟ .. ما خطره ؟ »

بدا عليه ارتباك واضح .. ثم قال :

« بعض التوابل قوى جداً بحيث لا يصح العبث فيه .. »

هل هذا هو السم ؟ .. غالباً لا ... لا أحد يحتفظ بسم الزرنيخ  
فى المطبخ وسط التوابل . لكن ربما كانت مخطئة وكانت  
حظوظة أكثر من اللازم .

شدت قامتها وقالت :

« لا بد أن الإمبراطور كان يحب طهيك جداً .. لقد سمعته  
عزى أطباقك .. »



نفع الرجل أوداجه وبدا كبطة فخور ، وقال وقد احمر لغده :

— « هذا شيء طبيعي .. الامبراطور لا يأكل إلا طعام أطبا-  
الإمبراطور .. »

— « وهل كانت له أطباق خاصة به ؟ »

— « كان عسكرياً .. لذا لم يكن يهتم بالطعام بشكل خاص  
اي شيء يصلح . لقد جرب الجوع والتهام الأفاعي في جدر  
إيطاليا ، وأكل الدهن الضأن في مصر .. لا مشكلة عنده . لكن  
كنت أطبخ له وللحاشية .. ورجال الحاشية أكثر انتفاء في  
طعامهم .. »

— « هذا يعني أنك لم تكن تعد أطباقاً خاصة بالإمبراطور ؟ »

— « لا .. كنت أعد الطعام للجميع .. »

هذه كانت اللقطة التي تريدها ..

لو دس هذا الرجل السم للإمبراطور ، فلن يضمن أن  
يأكله وحده .. كنت ستجد جيشاً من الضباط والحاشية يفرغون  
معدنهم .

أخرجت ورقة كتبت فيها أسماء المشتبه فيهم وشطببت اسم  
— رول ..

إنه فظ مغرور . لكن لم نسمع عن إنسان اتهم بالقتل لأنه فظ  
مغرور .

\* \* \*

## 11 - زوجة منفية ..

من فعلها ؟

حقاً من فعلها ؟

عندما جلست إلى مائدة الطعام راحت ترمق الوجوه .. لو كان هذا فيلمًا لكانت الكاميرا تدور على الوجوه وتتوقف عند كل وجه للحظة . الإمبراطور ليس هنا . يشبه الأمر بيتًا غاب عنه الأب .. لهذا ساد جو من الكآبة والصمت ، وهرغم أن وجوده كان مهيبًا رهيبًا مما يفرض نوعًا من النظام الشبيه بنظام المدارس ، فإن غيابه لم يقلل من الصمت والوجوم .. بل زادهما ..

الكل ينظر في طبقه ويلوك الطعام .. الكل غارق في خواطره ..

لاحظت عبير شيئًا غريبًا ..

العدد أقل مما يفترض .. عاودت النظر . ثمة شخص غائب . شبه الأمر أن تفتن فجأة إلى أن هناك نوعًا من الضوضاء كان بجلا أذنيك ثم اختفى . عندها تشعر بدوار للحظة وطين في أذنك .. من اختفى ؟ .. مونتولون يأكل لكن زوجته لا تجلس جواره .. التفتت إلى برتران الضابط المرافق بونايرت الجالس جوارها وقد ملأ فمه بالطعام ، وهمست :

« أين مدام مونتولون ؟ »

قال بصوت كالفحيح :

« ش س .. لقد عادت لفرنسا .. »

غريب هذا .. عادت في هذا الوقت بالذات وتركت زوجها ؟ .. صحيح أنه عصبي ولا يطاق ولا يكف عن لعب دور الوغد لحظة . لكن ليس هذا أفضل وقت تفارق فيه امرأة زوجها ..

لماذا رحلت ؟ .. لماذا رحلت بعد موت الإمبراطور ؟ ..

هل أنهت مهمتها ؟.. ام هي تبتعد عن الشبهات ؟ هل المد  
مشتبه فيها إذن ؟

\* \* \*

جاعت مدام مونتولون الحساء تظمن عليه فأمسك بيدها فر  
امتنان وشغف ..

تنفس بعمق وبدا له أن العالم أروع مما يكون ..

\* \* \*

وهي امرأة جميلة فعلاً لكنها سمجة الظل كالغريبان ..  
لا يخفى على فطنة القارئ قوى الملاحظة أن يدرك أن المرأة  
تحمل بعض الحقد على عبير لأنها معجبة ببونايرت .. بل يقال  
إنها على علاقة به كذلك ...

\* \* \*

بعد الغداء وقفت مع برتران الذي راح يتحسس بطنه في  
رصاً ، شاعراً بلذة الامتلاء ، لكنها أدركت كذلك أنه راغب في  
عض النميمة .. هو يعرف الكثير ويكره أن يعتقد الناس أنه  
لا يعرف الكثير . يحتاج بشدة إلى استعراض مواهبه وعلمه  
مواطن الأمور ...

عادت تسأله في كياسة :

— « أنت لا تعرف طبعاً سر رحيل مدام مونتولون .. لا شك  
أن الببوت لها أسرارها .. »

كانت هذه هي العبارة التي داست على نيل الشيطان بداخله .  
قطعة اللاعودة ، فهو لا يتحمل أن يقال إنه لا يعرف ..  
صاح على الفور :

— « بل أعرف لكن لا أجسر على الكلام .. »

ابتسمت عبير في مشاكسة وقالت :

— « أعتقد أنك لا تعرف .. هذه أمور تحدث خلف أبواب مغلقة .. »

بعد صبر طويل ومقاومة لا بأس بها ، قال فى غموض وهو ينظر حوله :

— « إنها تحب الإمبراطور وقيل إن الشعور متبادل .. لما توفى الأخير صار يومها كله بكاء وعويلًا ... لا يوجد زوج فى العالم يتحمل أن تمضى زوجته اليوم تبكى عشيقها !... لهذا نفاها إلى الوطن .. قال إنه لا يريد أن يراها ثانية .. »

ثم أضاف على طريقة أم يحيى جارة عبير :

— « هذه أمور لا تعنينا .. للبيوت أسرار ! »

ظلت عبير بعض الوقت تفكر فى هذا الكلام ..

من الجلى إذن أن مدام مونتولون ليست متهمة .. لا أحد يقضى اليوم فى البكاء على من قتله ، ما لم يكن هستيريًا على شيء من الجنون أو مثلاً يبالغ لإقناع الناس ببراعته ..

كانت قد أدركت بالفعل أن المدام تحب بونايرت وجنون .. سمجة كالغربان قوية الشكيمة . لهذا تبحث عن قهرها كعادة هؤلاء النسوة الشرسات .. ومن أفضل لقهرها من الإمبراطور ؟

المدام لم تتحمل وفاة حبيبها .. من ثم طردها زوجها لنعوذ لفرنسا .. هذا يجعل القصة منطقية .

تناولت الورقة التى كتبت فيها الأسماء وشطبت اسم مدام مونتولون ..

طريقة الاستبعاد جميلة دائماً .. لكنك فى لحظة بعينها تغير معايير الاستبعاد .. وتعود تتفحص القائمة فتقول : لم لا ؟ .. ما الذى يمنع من كذا ؟ هكذا تزيل الشطب عن أسماء كنت قد شطبتها من قبل .. فى النهاية تكتشف أنك غارق حتى الأذنين فى الألغاز ..

لا يوجد شيء سهل أو واضح فى الحياة ..



يجب أن تستجوب شخصاً آخر ..

ماذا عن جورجو ؟ ..

هذا الضابط العصبى ضيق الخلق ..

\* \* \*

« جورجو غير متزوج .. لا توجد امرأة تتحمل عصبية ..

لهذا هو نافذ الصبر عصبى .. أى أن عصبية تنفر النساء فيزداد

عصبية . وهو يكره هذه الجزيرة بجنون لأنه لا يجد ما يفعله ..

كان محارباً ممتازاً فيما سبق أما اليوم فهو أقرب إلى سكرنير .. »

\* \* \*

من السهل أن نتخيل القاتل شخصاً ضيق الخلق نافذ الصبر ..

فى البداية قررت أن تبدو أنيقة فانتنة . معظم الرجال يفرغون

أسرار وجدانهم أمام امرأة أنيقة فانتنة .. بوسعها أن تنزع منهم

ما تريد من أسرار ..

اتجهت لخزائنة الثياب وبحضت عن ثوب أثيق . إنها حسناء كما  
من .. رقيقة هشّة قابلة للكسر .. دعك من لكنتها اليونندية التى  
يب القلوب .

لكن ... هناك الكثير من الثياب الجديدة التى لم  
عن عندها .. إنهم يعضون بها حقاً .. سوف يكون هذا  
متعاً . جربت عدة أثواب ثم اختارت واحداً . الجميل  
هناك مجموعة معتازة كذلك من الثياب الداخلية  
والأشياء المعقدة الشبيهة بالكورسيه ، والمظلات التى  
نالت تلبسها نساء تلك الفترة تحت التنورات .. وقفت الوصفية  
تراقبها وهى تلبس ثيابها ثم ربطت لها الأشرطة حول خصر  
لنستان ..

كانت عبير شاردة الذهن تفكر فى جورجو ... سوف يضعف  
بالتأكيد خاصة أنه غير متزوج ..

عليها إذن أن تقابل جورجو وتسأله .. هل دسست الزرنج للإمبراطور يا سيدى ؟؟؟ لم تفعل ؟.. جميل جداً .. تصور أننى شككت فيك للحظة ..

جورجو الرهيب .. هناك وحش فى أفلام الرعب يحمل هذا الاسم .. على ما أذكر كان يخرج من تحت الأعماق على غرار جودزيلا ..

كان الضابط الأربعينى الأشيب واقفاً يصرخ فى بعض الجنود مصدرا سلسلة لا تنتهى من الأوامر .. بدا لها شبيها بذلك الوحش فى أفلام المسوخ ..

دنت منه وتحنحت طالبة لحظات من وقته ..

كانت تدرك سر عصبينه الشديدة .. عصبية الفراغ .. ليس لديه ما يفعله هنا سوى الشجار . عندما ابتعد معها قال لها وهو يركل التراب الأحمر الذى يميز الجزيرة :

— « روحى بلغت الحلقوم فعلاً .. لقد كان لدى التزام نحو للإمبراطور وقد انتهى .. لقد مات سيدى .. سوف أغادر هذه الجزيرة اللعينة إلى فرنسا .. »

— « لكن فرنسا لم تعد كما كانت .. »

— « وهذه الجزيرة لم تعد كما كانت . »

ثم مشى بها إلى البيت .. ركل الباب ليفتحه واتجه إلى منضدة .. راح حذاءه الغليظ عليها ثم مد يده لرجاجة نبيذ جرع منها حرة هائلة .. ثم صب القليل فى كأس .. قال فى شرود وهو يتأمل الكأس :

— « لقد تشاجرت مع كل شخص على ظهر هذه الجزيرة .. أعدت أتحمّل رؤية أحد ولا أحد يريد أن يرائى .. منذ جئت فى مارس وأنا فى هذه المشاكل .. كسان الإمبراطور دفنوها بمر بنوبته الرابعة من هذا المرض القامض الذى صابه والذى يقولون إنه قرحة المعدة .. هذا زاد من



تعقيد الأمور وجعله عصبياً .. عندما يصير عصبياً أصير عصبياً بدورى .. أنت تعرفين هرم الإذلال .. كل طبقة تذلل من تحتها .. وكان تحتى الكثيرون ممن يمكن أن أخرج عصبيتى عليهم .. »

توقفت عبير وقالت مرردة كلامه :

« لحظة .. قلت إن الإمبراطور وقتها كان يمر بنوبته الرابعة ... »

هذا ما قاله فعلاً ...

يمكنها التأكد من التاريخ . لو كان دقيقاً فلا يمكن بحال أن يكون مسئولاً عن تسمم الإمبراطور . كانت الأعراض موجودة عندما جاء ولم تبدأ بعد مجيئه ..

هكذا أخرجت القائمة وشطببت اسم جورجو ..

سألها فى فضول عن هذا الذى تقوم به فابتسمت وقالت :

« قائمة مشتروات .. كل واحد يملك واحدة ويشطب ما تم شراؤه .. »

« وهل هناك سوق على هذه الجزيرة ؟ »

نظر لها بعض الوقت وترنح رأسه من السكر .. ثم غاب فى بحاس عميق .

\*\*\*

## 12 - التسمم ..

القائمة تقصر ..

لقد حذفت الطباخ وزوجة مونتولون وجورجو .. وربما حذفت  
البريطانيين كذلك ..

كانت ترتجف ذعرا من احتمال مخيف .. أن تنتهي القائمة  
دون أن تجد المشتبه فيه أو دون أن تشك في أى واحد ..  
سيكون هذا قاسيا فعلا .

جلست في غرفتها وكتبت رسالة تشرح فيها مخاوفها لدكتور  
( فورشوفود ) .. هذه رسالة تعبر المسافات كما ترى .. إلى  
السويد كبلد .. وإلى القرن العشرين كزمن ..

بعد قليل جاءت تعليمات ( فورشوفود ) .. كيف ؟ .. لا أعرف  
طبعا .. نحن في فانتازيا لهذا كل التفسيرات ممكنة ..

كان الخطاب يقول :

## « عريرتى ببى / ماريا :

« خطابك مهم فعلا وأرى أنك قمت بعمل عظيم .. أهنتك ..  
كجهد غير مكتمل وأنا لا أرى في عيوب الناس كعيب  
تغادرين على الكمال ( كما يقول شاعر عربى ) ..

« لا بد من البحث وراء أكثر من خيط .. ماذا عن رئيس الخدم  
مرشان ؟ .. انت تعرفين أن رئيس الخدم هو القاتل دوما في  
روايات ( من فعلها ) البريطانية . هذا خيط يجب ألا تتركه .  
ماذا عن مونتولون ضابط بونايرت المفرب ؟ .. لديه دافع  
مهم للقتل هو غيرته على زوجته . ماذا عن برتران الضابط  
لاخر ؟ .. لماذا استبعدنا د أنتومارشى نفسه ؟ .. لاحظى أنه من  
غام بالتشريح .. وأنه صاحب نظرية سرطان المعدة ؟

« أرى أنه لا بد من استجواب هؤلاء جميعا .. أنت تقتربين من  
الحل

بإخلاص فورشوفود

كأن هذا سهل .. سوف تجرى استجوابًا لكل هؤلاء .. وماذا بعد ؟ .. ربما يكون القاتل غير موجود في الكتاب أصلاً على الطريقة البريطانية الساخرة .. ربما قام بالجريمة مسيو ( جان لافران ) .. من هو ؟ .. لا أعرف ...

وقفت على قبر بونابرت ترمق الفراشات التي تحوم على الورود .. ورود كثيرة ألقاها المحبون .. بعض هؤلاء مخادعون وفتلة . ركعت في وضع القرقصاء وتخيلت الإمبراطور الراقص تحت الثرى يمد لها يده عبر التراب .. يقول لها لا تحزنى يا ماريا . فقط انتقمى لى .. أنا لا أعرف من قتلنى لكنى أشك كثيراً فى انجلترا المخادعة الشريرة ..

فى اللحظة التالية خرجت يد الإمبراطور المتحيلة من التربة لتقبض على معصمها ..

\*\*\*

صرخت عبير فى هستيريا ..

صرخت . صرخت حتى بح صوتها . كانت تندھش من النساء الهستيريات اللاتي يملأن الدنيا عندما يرين قاراً ، فإذا مشى على أقدامهن فقدن الوعي أو توقف قلبهن . لكنها مستعدة لفهم الموقف الآن وهى تشعر بيد إمبراطور ميت باردة تلف حول معصمها ..

سرعان ما فقدت وعيها ..

فلام .. ولا شيء سواه ..

.....

لا تدري كم من وقت مر وهى فى تلك الغابة خلف العيوس ، لكنها فتحت عينيها فأدركت أنها راقدة على فراش وأن هذا الرجل الذى يقيس نبضها هو د أنتو مارشى شخصياً .. وأدركت أن بعض ضباط بونابرت يحيطون بها ..

حاولت النهوض لكن رأسها كان يدور بشدة ..

قال الطبيب مهدئاً وهو يقدم لها كأساً به دواء ما :

— « اشربى .. اشربى .. لا بأس .. هذا العرض متوقع لفتاة  
تقف أمام قبر حبيبها .. »

شربت ومصمتت شفتيها ثم قالت :

— « أى عرض ؟.. لقد رأيت ما حدث فعلاً .. »

— « أى شيء حدث ؟ »

— « الإمبراطور أخرج يده من التربة وأمسك بمعضى .. »

ابتسم وقال فى شفقة :

— « هل رأيت ؟.. هذا يدل على أن عقلك ليس على ما يرام ..

إنها لوعة الفقد .. »

لكنها كانت تعرف أن هناك فرقاً بين الهستيريا وبين الهذيان ..

لا يمكن أن يتهما أحد بالهستيريا وإلا حطمت أنفه .. كانت

تهذى . هى متأكدة من هذا ..

ولكن لماذا تهذى ؟

نهضت من الفراش مترنحة فسقطت أرضاً لأن قدميها لم  
تطوعاها . تعاون الضباط على حملها للفراش ثانية ، وعاد  
الدكتور يصب أشياء فى حلقها ..

مرت أيام عليها فى هذا السقم ..

لكنها بدأت تدرك أشياء غريبة ..

هناك القبيئ .. يحدث كثيراً جداً وتوشك معه على أن تفرغ  
معدتها بالمعنى الحرفى . أى أن البواب والفؤاد سيخرجان من  
فمها .. سوف تقلد المعدة من العروى على صدرها ... الإسهال  
كذلك عرض مريب ، ومعه تلك التغيرات فى أظفار يدها ..

هناك طفح جلدى غير معتاد ...

. يظهر ويختفى فى موجات متكررة ..

وماذا عن تورم قدميها ؟ تصحو من النوم كأن هناك كيسين  
من الماء فى قدميها ؟.. شكت إلى د / أنتومارشيه ذلك فأخذ عينه



## 13 - الترياق ..

فى الواقع تدهورت حالتها أكثر فأكثر ..

لم يعد لديها شك فى أن هناك من يسممها .. لكن من هو ؟ ..  
على كل حال هى موقنة من أن البريطانيين صاروا خارج دائرة  
التهام .. كذلك زوجة مونتولون .. ثم عرفت أن الضابط جورج  
غادر الجزيرة منذ فترة طويلة ، وهذا يعنى أنها مرضت بعد  
رحيله . شخص آخر بثبت براءته .. هناك ثلاثة أطراف بريئة  
على الأرجح ..

صارث أيامها سوداء ولياليها قاتمة ..

هناك غشاوة على عينيها .. وقدمها تتورمان أكثر فأكثر ..

المشكلة الآن هى التهاب الاعصاب الطرفية .. هناك تنميل  
شديد فى قدميها وكثيرا مع فقدان شعور .. يمكن ان تلمس النار  
فلا تشعر ... وأحيانا لا تعرف أنها كانت تلبس حذاء أم حافية  
القدمين ..

امتنعت عن الطعام تقريبا .. أو حاولت أن تخلط طعامها بما  
يأكله الآخرون أو أن تبديل طبقها .. لكن هذا لم يجعلها أفضل ..

بول فى أبواب اختبار ، ثم قام بغليها .. النتيجة أن البول تحول  
لما يشبه بيضة مسلوقة .. هذا زلال كثير ..

ما معنى هذا ؟ .. معناه أنها تفقد كليتها ببطء .. أضف لهذا  
الهلوسة التى رأتها على قبر الإمبراطور ..

هنا خطر لها خاطر مروع ..

هناك من يشك فى أمرها ، وهناك من يدس لها الزرنيخ كما  
حدث مع الإمبراطور .. !

\*\*\*

قالت لأنتومارشى إنها مصابة بتسمم زرنبيخ فضحك كثيرا :

— « أنت هنا بين محبى الإمبراطور .. أخلص مواطنى فرنسا .  
كيف جبرؤ واحد على أن يؤذيك ؟ »

بالطبع هناك من يسممها بشدة .. لا شك فى هذا . وبالتأكيد  
من يسممها هو أكثر الناس بكاء وتأثرا لرحيل الامبراطور ...  
هكذا تسير الحياة طيلة الوقت ...

قالت فى سخرية :

— « هل تعتقد أنني مصابة بسرطان المعدة ؟ »

فكر بجدية فى الأمر ثم قال دون أن تهتز ملامحه ، أو يوحى  
بأنه فهم الدعابة :

— « لا أرى هذا فأنت تزدددين بدانة !! »

لم تعلق وكتمت الشتانم التى تمنى لو توجهها له .. وأدرك  
أنها على الأرجح لن تعيش حتى تستكمل التحقيق .. القاتل يجيد  
عمله فعلاً ..

\*\*\*

كانت رافدة فى الفراش وسط الهلوس والعرق ، وهى ترمق  
شمعة المراقبة .. كأنها ترمق خيط حياتها ذاته .. إنها فى  
مأزق فعلاً .. لو ماتت فى فانتازيا فسوف تموت فى عالم الواقع  
على الأرجح .. الإنذار الذى تلقته منذ تجربتها الأولى .. الآن  
هى تجربته على الطبيعة ..

كان العرق يغمرها كما أن التهاب الأعصاب كان يعذبها ..

سمعت من يتحرك فى الغرفة .. هل هو القاتل جاء ينهى  
مهمته بشكل أسرع ؟ .. لا بأس .. سيكون هذا أفضل ... ربما  
كان أكثر رحمة ...

ثم سمعت الصوت المألوف . صوت تلك تلك تلك .. هذا  
قلم نو زمبرك ..

رفعت عينها إلى المرشد بقلمه المعناد .. كان قادماً عبر  
الظلال فى ثورة ، وهذه المرة كان يحمل محققاً فى يده الأخرى  
ورجاجة دواء صغيرة ..

— « هل جنت لتنتهى حياتى يا مرشد ؟ »

جلس جوارها على الفراش وقال بطريقته الباردة :



« تمنيت هذا .. لكن هذا ليس عملي للأسف ، دعك من أن موتي يعنى أن أذهب للعدم فأنا من بنات أفكارك لو كان لى أن أقول هذا .. لقد جئتك بالـ BAL أو عقار دايمركابروول .. »

ثم ضحك ضحكة سمجة وقال :

« لاحظى أن هذه معاملة لا يلقاها سواك .. هذا اكتشاف لم يوجد بعد .. أمام البشرية منة عام على الأقل كى تجده لكى أقدمه لك برضا نفس . لم يظفر بهذا المعاملة سوى تشرشل الذى أصيب بالتهاب رئوى أثناء الحرب فعالجوه بالبندولين قبل أن يصير متاحاً عالمياً .. »

« ما هو هذا الـ BAL ؟ »

« الترياق المناسب ضد الزرنيخ كما أنه يستعمل مع تسمم الغازات الثقيلة . الاسم اختصار لعبارة ( المضاد البريطانى لغاز الليفيزايت ) ... الليفيزايت هو غاز سام كان الألمان يملكونه وكان كثيرون يعتقدون أن هتلر سوف يستعمله فى الحرب ، لذا اخترع البريطانيون هذه المادة .. ( دايمركابروول ) .. وهى مادة مفيدة جداً فى علم السموم .. »

ثم لوح بالمحقق :

« العلاج يستمر 11 يوماً تقريباً . حقتان فى اليوم . عطيط فى العضل .. »

شمرت ذراعها وكشفت عن العضلة ثنائية الرأس ، فقال :

« لا .. العضل الآخر يا ماما !.. إرفعى ثوبك .. »

آى ي ي ي ي !

كانت الحقنة مؤلمة جداً وأدركت أنها ستعرج لفترة لا بأس بها .. تذكرت كل كوابيس الطفولة عندما تفتح الفصل تلك الشخصية البغيضة : ممرضة المدرسة ، وهى تحمل المحاقن والعقار .. رائحة الكحول وتساعد أصوات البكاء والعويل لتلاميذ الذين هم مجبرون على تلقى اللقاح .. مشهد إعدام جماعى شديد القسوة .. نفس المشاعر والخوف بعض التلاميذ كان يختفى تحت المنضدة أملاً ألا يراه أحد .. بالطبع لم يكن أحد بهرب ..

لما انتهى الألم أو خف ، قالت له وهى تدعك ردفها ليرول الأكم :

« هل عندك فكرة عمن يدس لى السم ؟ »

— « لا .. والأهم هو أنني لست واثقاً من أنك مصابة بتسمم دعك من أنني لست واثقاً من موضوع السم الذي قتل الإمبراطور أصلاً ... هناك دراسات اتهمت ورق الحائط الذي يملأ هذا القصر بأنه يطلق أبخرة الزرنيخ .. هذا سبب تسمم الإمبراطور . مجرد خطأ بيني بسيط .. »

هتفت في دهشة :

— « هل تمزح ؟.. قصة قاتل الزرنيخ هذه خرافة ؟ »

قال في حيادية :

— « قلت إن هذه إحدى النظريات الشائعة حالياً .. ولا يمكن إثباتها إلا إذا بحثت عن الزرنيخ في أنسجة كل من كانوا في البيت مع بونايرت .. لو كان خطراً بيئياً فقد تلقاه الجميع . وهنا يبرز سؤال : لماذا بونايرت بالذات هو من ظهرت لديه الأعراض ؟ .. »

— « أنا حالة تسمم أخرى . فهل يمكن أن ... ؟ »

— « قلت لك إنني متعادل .. لست واثقاً من شيء .. هناك هناك من يهتمون ببعض الأدوية التي كان الإمبراطور يتعاطاها . هناك أدوية كثيرة في علم الصيدلة تحوى الزرنيخ .. لابد من رج الزجاجة جيداً قبل الاستعمال وإلا وجد المريض جرعة عالية جداً في نهايتها .. هذه من أسباب التسمم الشائعة .. »

ثم أضاف بعد تفكير :

— « لاحظي أنك حذرة في طعامك .. لكن حالة التسمم مستمرة .. لو كان هناك من يسممك فأنا شغوف بمعرفة كيف نُس السم لك .. يبدو أنه بارع فعلاً ... »

هذا صحيح .. توشك ألا تأكل شيئاً أو هي حذرة جداً فيما تأكل . وتبدل طبقها عدة مرات . فكيف ؟

كان المرشد جالساً وقد وضع ساقاً على ساق وعقد ذراعيه على صدره كأنه في ندوة .. مفرد القامة بادي الثقة بالنفس .. قرب للسماجة لو تجسدت في صورة شخص ...

برغم كل شيء كانت تميل له وتشعر أن غيابها مرعب ..

نهضت من الفراش ولملمت ثيابها وودعته .. سوف تخرج  
تتمارس مهنة المحقق البوليسى من جديد ، برغم أنه من الوارد  
أن تكون مخطئة من البداية ..

إن رأسها يوشك على الانفجار مما فيه من أسلة  
بلا جواب ...

\*\*\*

هل هو من المشتبه فيهم ؟

\*\*\*

ثم إن الإمبراطور التفت إلى رجل له باقة عالية وشديد الغرور  
بقوره وقال :

— « المواطن مارشان .. أرجو أن تجلب لنا بعض النبيذ .. »

\*\*\*

## 14 - شعر وحساء ..

فى القصص البوليسية البريطانية يكون القاتل هو رئيس الخدم  
دائماً .. حتى لو لم يكن هناك خدم فى القصة .. حتى لو كان  
القتيل متسولاً على الرصيف ، فهناك رئيس الخدم ..

ماذا عن رئيس الخدم هنا ؟ مارشان شديد الغرور  
والكبرياء ..

هذا مهم .. رئيس الخدم يجلب للإمبراطور النبيذ .. يجلب له  
الفاكهة .. تعامله مع الإمبراطور حميم جدًا .. لو أن شخص  
يستطيع أن يضع السم للإمبراطور فهو رئيس الخدم طبعاً .  
هكذا اتجهت إلى جناح البيت الذي يضم الخدم ..

الحقيقة أن البيت كان يتحول إلى حراب مع الوقت الفوضى  
فضرب أظنابها وكل شيء يثقل .. مدام مونتونوز كانت تتعامل  
مع البيت كأنه بيتها وترافق كل شيء .. نسب رحلت محول المكان  
إلى قبله بلا زعيم ..

هناك كان مارشان يقف موجهًا اللوم لوصيفتين لا تقوم  
بعملهما كما ينبغي ، حسب ما فهمته عبر .

فلما رأها انحنى التحاءة سريعة .. حتى تحياته كانت أكثر  
احترامًا ولطفًا عندما كان بونابرت حيًا . أما اليوم ففيها قدر من  
الوقاحة ..

— « مدام .. »

صحيح .. تنسى أنها متزوجة .. وأنها بولندية حسناء ..

كانت تعرف أنه منفذ وصية بونابرت والأمين على أسرارهِ .  
— قالت له .  
— « مسيو .. كيف تنوى أن تنقل رفات الإمبراطور إلى  
وطن .. أنت تعرف أنه أوصى أن يدفن قرب السين .. »  
قال في قرف .

— « الريطتون يرفضون .. هذه قضية سياسية لابد من أن  
تتخذ فيها تدابير .. أنا أقول وصية الإمبراطور لكني لا أمك  
شدة على سفينتها .. »

ثم رفع إصبعه كمن يذكر شيئًا وقال :

— « هناك شيء صغير .. أرجو أن تنبهني .. »

ومشي ومشيت معه إلى رواق طويل .. مصى يمضى حتى بلغ  
عرفة حائبيه مغلقة فتحتها ودلف للداخل هل هذه عرفته ؟  
نعم .. وقلب تنظر بعض الوقت ، ثم عاد وهو يحمل صندوقًا  
حسينًا صغيرًا .. فتحة في حذر وأخرج شيئًا ..

وضعه في كفها وتاملته .. خصلة شعر مربوطة بشريط  
حريرى .. ما معنى هذا ؟

قال بطريقته المتكبرة :

— « لن تأخذى الخصلة كلها .. سوف أعطيك ست شعرات .. »

فى غيظ قالت :

— « هذا جميل .. أنت تعرف حبي للشعر ، لكن أى شعر هذا ؟ .. »

— « شعر الإمبراطور طبعاً .. من سواه ؟ .. لقد احتفظت بخصلات منه للذكرى .. »

ناولها أربع شعرات فشعرت بقشعريرة .. هى لا تحب شعر الموتى كما لا بد أنك تفهم ، دعك من أن هذه ليست حلوى يتم قاسمها ..

على كل حال فتحت فلاتها .. كل نساء هذه الفترة لديهن لاند تفتح ، فوضعت الشعرات فيها .. سوف تنقل الخصلة التى سعه الشعرات إلى الأحفاد ، فلابد أن واحداً منهم هو الذى أرسل لشعر لفورشوفود بعد مئة عام . وهذا يعنى أن رئيس الخدم ساهم بشكل ما فى إثبات الجريمة .. لكن فى ذلك العصر لم يكن

هناك من يقدر على البحث عن زرينيخ فى الشعر أو الأظفار ، فهو لا يشعر بالخطر ..

لكن هل هو من ارتكب هذا فعلاً ؟

سألته فى حذر :

— « لابد أنك كنت مخلصاً للإمبراطور وموضع ثقته . هل كانت لديه عادات غذائية معينة ؟ .. ربما كانت هى سبب إصابته بسرطان المعدة .. »

اغلق الباب المفتوح وقال مغضباً :

— « كيف لى أن أعرف ؟ .. أنا رئيس خدم ولا علاقة لى بطعامه أو شرابه .. »

— « ولا شرابه ؟ »

— « ظننت هذا مفهوماً .. »

نظرت حولها ثم بصوت كالفحيح سألته :

— « لكنه طلب منك بعض النبيذ أمامى ؟ »

— « لا أجلب النبيذ بنفسى .. أقدمه فقط .. هناك فارق .. »

نظرت لعينيه وقالت لنفسها : هذا الرجل مخلص .. كل شيء يقول إنه مخلص صادق .. الحقيقة كأننى حتى يمكن رؤيته يتحرك خلف حديقة عين الصادقين . بينما تظل حدقات الكاذبين معتمه خاوية ..

كان هذا أغرب اختبار للكذب فى التاريخ . لكنه بالنسبة له كاف ..

عندما ابتعد الرجل أخرجت القائمة ويبد راجفة شطبت اسم ( مارشان ) ..

عادت لمخدعها شاردة .. كان موعد العشاء يقترب ، وهى على كل حال صارت تخشى أن تأكل هنا .. ربما تأخذ بعض الثمار من طبق عام يأكل منه الجميع . أو تتلقى من ( سرفيس جماعى .. لكنها لا تأكل أبدا من طبق وضع أمامها أو كأس أفعد لها ..

غيرت ثيابها .. فتحت خزانة الثياب تبحث عن قطعة ثياب معينة .. قطعة أنثوية حميمة لن أذكر اسمها لو سمحت لى هنا لم تجدها .. فتشت بعناية . هى لم تضعها فى الغسيل ولم تعطها للوصيفة ..

شئء مستفز فعلاً ... كل شئء يختفى هنا على هذه الجزيرة الغبراء ..

نادت الوصيفة لتسألها أين ذهبت هذه القطعة ، فشحب وجه الفتاة البلهاء .. هى لا تعرف ولا تفهم ولا تجد مبرراً ولا تشك و.... كفى !!!

لعنت الغباء وتركت الفتاة ترحل غير مأجورة ..

ما علينا .. سوف تذهب إلى العشاء . وعندما ينتهى سوف تفحص أمر مونتولون .. أنه جدير بالشكوك بسبب علاقة زوجته بالإمبراطور .. هذا مشتبه لا بأس به ..

دخلت إلى القاعة الكنيبة التى تديرها الشموع .. عدد نطاعمين يقل بشكل ملحوظ .. لم يعد هناك هذا الصخب القديم المحيط بالأب ( بونايرت ) ... صاروا أطفالاً سخفاء بلا كبير ..

بحثت حتى وجدت مونتولون .. الضابط الوسيم القوى الذى هجر زوجته ..

كان جالساً يلتهم بعض الجبن فحيث برأسها .. نظر لها فى شيء من دهشة ثم حياها برشاقة ، وبفروسية نهض ليقدم لها مقعداً .

وضع النادل أمامها طبقاً من الحساء وكانت تعرف طبقاً أنها لن تمسه ..

لما مر حاملاً طبقاً به بعض المعجنات يمر بها على الجميع أمكنها أن تنتقى قطعتين ..

الأكل الجماعى .. هذه هى القاعدة ..

الآن يجب أن تتفرغ لجارها .. كيف تبدأ ؟.. ليت الحياة أكثر سهولة .. فى عالم مثالى يمكنك أن تسأل جارك : مساء الخير يا مسيو .. هل أنت من دس الزرنيخ للإمبراطور ؟ لكن هذا ليس عالمًا مثاليًا للأسف ..

\* \* \*

## 15 - دوامة شكوك ..

لم يؤد الحوار لنتيجة ما .. دعك من أنه ليس من النوع الذى يحب الخمر ويشمل فتتحل عقدة لسانه .. يبدو أن للخمير نفعاً واحداً هو أنك تستطيع بسهولة استجواب شاربها .. أى أنها تلعب دور بنتوثال الصوديوم فى عصرنا هذا ..

تذكرت فقط عبارة الإمبراطور كاملة :

« المواطن مارشان .. أرجو أن تجلب لنا بعض النبيذ .  
خذ المفتاح من الضابط مونتلون .. »

لماذا نسيت باقى العبارة وشكت فى مارشان فقط ؟

إن الضابط مونتلون كان قادراً على الوصول إلى الخمور .. بإمكانه أن يدس فيها ما يريد . وبالطبع للإمبراطور أنواع معينة مفضلة .. يمكن بسهولة انتقاء الزجاجة الأنسب ..

ترى هل أنت الفاعل إذن ؟

كيف للمرء أن يثبت ؟

سألته وهى تلتهم بعض المحار :

— « هل كان الإمبراطور يفضل نوعاً معيناً من النبيذ ؟ »

نظر لها بعض الوقت كأنه يتساءل عن سبب تذكرها لهذا الموضوع . ثم قال فى حياء :

— « كان يفضل الأنواع المعتقة .. أنا لا أفهم أنواع النبيذ لذا كنت أعهد بهذا لبرتران صاحبى .. إنه ذواق حقيقى .. »

شعرت برأسها يدور .. إذن هو خارج دائرة الشكوك .. هل برتران هو الفاعل ؟ ..

تذكرت أغنية شعبية قديمة : « هنا بنت حجازية .. شعرها ضائى ضائى .. لفيتو على حصانى .. »

وحصائى فى الخزانة .. والخزانة عايزة سلم

والسلم عند النجار .. والتجار عايز مسمار

والمسمار عند الحداد .. والحداد عايز بيضة

والبيضة عند الفرخة

نفس الدوامة اللولبية العجيبة التى لا خلاص منها .. شك يقود لشك يقود لدليل .. ثم دليل يقود لشك ثم شك آخر ..

قال لها :

— « ألاحظ أنك لا تأكلين تقريباً .. هل من سبب ؟ »

التسمم بالزرنيخ سبب كاف لكنها لم تقل هذا طبعاً ..

قالت فى رقة :

— « ليست معدتى على ما يرام .. »

— « احترسى .. يبدو أن جو هذه الجزيرة مسموم

الامبراطور لم يتحملة .. »

وشعرت بنغمة ساخرة خفية فى كلامه . كأنه يعتمد يفزعها . طريقة طفولية نوعاً ...

انتهى الطعام فحيته فى رشاقة وغادرت المكان عائدة إلى مخدعها ..

سوف تستكمل تحرياتها مع د / أنتو مارشيه ..

الطبيب الذى كان يعالج بونابرت .. الطبيب الذى شرح الجثة

وقال إنها مصابة بسرطان معدة . من أقدر منه على الخداع

وتسميم بونابرت ؟ ربما كان يعطيه الزرنيخ وهو يزعم أن هذا



علاجه ضد الأعراض المخيفة التى يمر بها .. أقدر الأشخاص على قتل المريض هو طبيبه ..

\* \* \*

— « أنت هنا بين محبى الإمبراطور .. أخلص مواطنى فرنسا .. كيف يجرؤ واحد على أن يؤذيك ؟ »

— « لا أرى هذا فأنت تزدددين بدانة !! »

— « نحن لا نفتح سمكة رنجة يا مسيو .. هذا إمبراطور فرنسا .. »

— « .. لماذا استبعدنا أنتومارشى نفسه ؟ .. لاحظى أنه من قام بالتشريح .. وأنه صاحب نظرية سرطان المعدة ؟ »

\* \* \*

كان د / أنتو مارشييه فى الصباح منهمكاً فى جراحة صعبة .. هناك جندى قد أصيب بالتهاب الزائدة الدودية ، لهذا جثم فوقه خمسة جنود ليقيدوا أطرافه ، بينما تعرى الطبيب تقريباً حتى

يتحاشى مجزرة الدم القادمة .. وبالطبع كانت الجراحة فى مخزن عتيق ، تمت إضاءته بمصابيح واهنة ..

شق بطن الجندى بينما الأخير يطلق الصراخ بلا توقف . يبدو أن الأخير اختراع د. ( مورتون ) لم يصل هنا بعد .. وفى ذلك الوقت كان من ضمن طقوس رجولة الجندى أن ينحمل جراحة شنيعة كهذه ..

— « اصعد ! »

— « أوشكنا على الانتهاء ! »

— « لا داعى للفض .. لو عضضتى فلسوف ألتهم أذنك ! »

صرخ الجندى :

— « تيت دو ميرد !.. لا أريد جراحة !.. أريد أن أموت بالزائدة ! »

— « هذا ليس من حقك .. الجندى لا يقرر متى يموت أو يعيش .. »



هنا اتسعت عيناها :

« أى أنت لم تكن فى الجزيرة منذ البداية ؟ .. »

« بالطبع لا .. لقد سألوا عن شخص يتطوع بأن ينفى هذا مع الإمبراطور فقبلت .. »

هذا يغير كل شيء إذن .. الرجل جاء بعد ما بدأت الأعراض .. الواقع أنه جساء بعد قص خصلة الشعر التى لدى د . ( فورشوفود ) .. هذا يخرج من دائرة الاشتباه تماماً ..

سوف تشطب هذا الاسم ..

هنا صرخ الطبيب فى فرح :

« وجدت الزائدة الدودية ! .. لا تتركوا هذا الشيطان النفس .. ! »

وارتمى وسط سيقان الجنود يمسك بالزائدة قبل أن تهرب وراح يحاول قطعها ، بينما الجندى الفرنسى يطلق السباب ...

كادت تنصرف لولا أن سألها الطبيب ساخرًا وهو على الأرض وسط بركة من الدم :

— « هل تحسنت من التسمم ؟ »

قالت فى برود :

— « نعم .. »

— « قلت لك هذا .. كنت تتوهمين أعراض التسمم ... بينى وبينك كل النساء فى العالم يعشن هاجس أن هناك من يدس لهن السم .. هل تريدن رأيى .. » أعتقد أنهن يرتبن فى ذلك لأن لديهن استعداداً مطلقاً لدس السم للناس .. الخائن يرى الخيانة من حوله .. »

هزت رأسها موافقة وابتعدت بينما الصراخ والسباب يدوى من الجندى ...

— « أنسى أموب ! ... صف لا فرانس !! »

\* \* \*

## 16 - أنت الفاعل ..

تكلم يا مسيو برتران ..

أنت الضابط المخلص الذى كان بونابرت يثق به ..

للأسف أنت آخر واحد فى قائمة المشتبه فيهم الذين تم استبعادهم ، وهذا يجعلك متهمًا مهما كان كلامك أو تبريرك ..

لم تهاجمه بهذا الشكل طبعًا ، لكنها حاصرته بأسئلة كثيرة حتى أنه صار عصبيًا ..

كان منهمكًا فى التفتيش عن سلاح الجنود الذين تحت إمرته ، لهذا لم يكن لديه وقت يسمح بأن يرى فضولها ..

قال لها فى ضيق :

« هناك سفينة سوف تقلع بعد ساعات عائدة للوطن . يمكنك أن تستعدى للرحيل لو أردت . بعدها سوف تجددين من ينقلك إلى بولندا .. »

لم تكن مهتمة بالعودة الآن .. كانت تريد أولاً التأكد من شكوكها ..

قالت له بلا مناسبة :

« كنت أنت من ينتقى الخمر للإمبراطور .. »

نظر لها محاولاً فهم ما تريد قوله ، ثم أصدر أوامره للجنود بأن يتحركوا .. وقفوا مؤدين له التحية ودقوا الأرض بكعوب البنادق ، ثم ابتعدوا بخطواتهم العسكرية ..

أجابها فى نفاذ صبر :

« لا أعرف السبب وراء هذا السؤال لكننى خبير فى الخمر ، وأجيد انتقاءها . كان الإمبراطور يكلفنى بهذا العمل .. لكن لا علاقة لى بمخزن الخمر .. فقط كنت أطلب النوع الذى يحتاج له الإمبراطور .. »

ثم أضاف وهو يبتسم :

« المفتاح مع الضابط مونتولون .. أنا لا أملك نسخة منه .. »

كانت عبير تنظر له مفكرة .. هل هو يكذب ؟ أحد الرجلين يكذب ... برتران أو مونتولون . هذا يحصر المتهم بينهما كما هو واضح ..

يجب أن تدخل مخزن الخمر بأى طريقة ...

\*\*\*

الظلام وضوء الشمعة المتراقص ...

العثة والففل على الباب ..

لن يكون الأمر صعباً .. هذا مخزن خمر وليس خزانة مصرف . أى أن أى قفل يصلح .. هكذا دست العثة فى المزلاج وضغطت ... قليل من الجهد لكنه كاف جداً ...

انفتح المخزن ...

قبو مظلم رطب .. وعلى الناحيتين هناك براميل مفعمة .. وهناك صفوف من الزجاجات السوداء الموضوعة فى قش ... السقف على شكل أقواس ورطب جداً ، حتى أن قطرات ماء تسقط من أعلى ..

راحت تفتش بين الزجاجات .. لو كان هناك زرنينخ هنا فهو بالتأكيد فى زجاجة من تلك .. لكن كيف تجدها ؟ .. هناك فتاحة .. هناك قمع .. إذن هناك من يفتح الزجاجات ويعيد تعبئتها أو يضيف لها شيئاً ما ...

اصطدمت بشيء على الأرض .. شيء يشبه دلوّاً صغيراً .

انحنيت بالشمعة تتفحص هذا الشيء .. إنه بخصها ..

قطعة الثياب الحميمة التى اختفت من مخدعها .. إنها هت بالذات . هناك من سرقها . هذا السائل الذى لفتت فيه . يمكنه أن تشم رائحة غريبة .. القصة واضحة . الوصفة تتقاضى مالا كى تسرق ثيابها .. هناك من يتقع هذه الثياب فى محلول به مادة سامة . على الأرجح هى الزرنينخ . هى لا تأكل شيئاً وحدها ولا تشرب خمرًا ولا تتعاطى عقاراً ما . إذن هناك طريقة واحدة لتسميمها هى بثيابها ... هكذا دخلت فى حالة تسمم كادت تفت بها لولا المضاد البريطانى لمادة الليفيزايت BAL ... يبدو أن الفاعل لم يرق له أنها لم تمت بعد لذا طلب من الوصيقة أن سابه بقطعة ثياب داخلية ليضمن أن تلتصق بجسد عبير ..

من الذى فعل هذا ؟

سمعت صوت الباب يفتح ..

استدارت مذعورة لكن وقت التراجع قد فات ..

الباب مفتوح وقد تم اغتصابه . وهناك شموع مضاءة ..  
لا وقت لإخفاء هذا كله ..

أما من دخل فقد كان مونتولون طبعًا ..

لشد ما صار مخيفًا شرس النظرات .. عندما رأت وجهه  
أدركت على الفور أنه هو القاتل بلا شك ..

كان يملك الهدف .. وكانت زوجته تخونه مع الإمبراطور .  
لكن هذه ليست جريمة غيرة .. بالواقع كان من عناصر قوة  
الرجل في ذلك الوقت أن تكون لزوجته علاقة مع الإمبراطور .  
لا شك أنه ارتكب جريمته لأن البوربون قدموا له مبلغًا ضخماً  
من المال .

كان البوربون يمثلون الملكية التي قامت ضدها الثورة ، وقد  
فروا من فرنسا بعد الثورة ثم عادوا لها من جديد ليمارسوا كامل  
سلطتهم . إنهم أقرب شيء للفلول في ثقافتنا المصرية . الآن  
استرد الفلول سلطتهم وصارت فرنسا لهم .. يجب ألا يعود  
بونابرت بأي ثمن ..

قالت في ذعر وهي ترى عينيه :

— « هذه قطعة من ثيابي ! »

أمسك بالعتلة الثقيلة التي فتحت بها الباب وقال :

— « لقد قمت بتشجيع ثيابك كلها بمحلول سام . ولا أدري  
كيف ظلمت حبة حتى اليوم .. كنت أتوقع أن يقودك البحث  
لمعرفة الحقيقة .. أما الآن فلن يجدك أحد ... إن السفينة  
ستتحرك بعد دقائق .. سأعود إلى الوطن وأنت سوف تتعفن  
هنا .. »

قالت وهي تتراجع أكثر :

— « البوربون قد رشوك لنقتل الإمبراطور .. ! »

— « أنت تجيدين الاستنتاج .. لكن لا وقت عندي للرد  
للأسف .. يجب أن ألحق بالسفينة .. »

وهوى على رأسها بالعتلة ..

كان هذا كافيًا كي يسود العالم كله ، ولم تعد تعرف أين هي  
ولا ماذا تفعل ..

ظلام .. ظلام .. ظلام .. ظلام .. ظلام .. ظلام ..

ظلام .. ظلام ..

ظلام .. ظلام ..

ظلام .. ظلام ..

عندما فُتحت عينها كان لعابها صمغاً جافاً . وكان لظلام سائداً ... وكان رأسها يدق من فرط الصداع كمنه جرس كنيسة عملاق تم دقه . وراح يهتز بفعل موجات الرنين

رستان هدهولتز . نى فرأت هذا الدوصع فى دروس الصلعة

حاولت أن تنهض لكن كل عظمة كانت تولمها ..

إنها سجينه هنا .. لا شك فى هذا ...

مونتولون هو القاتل يا دكتور فورشوفود . لقد اعترف بذلك

لكن كيف أخبرك بذلك ؟

سمعت صوت الفلم يتكك فى الظلام . ثم رأت المرشد واقفاً

جوارها ..

قال لها :

— « لقد أوديت كثيراً .. لكنى جئت لأخلصك ... تك شكك »

— « شكراً يا مرشد .. آى .. »

ثم أضافت وهى تمسك :

— « هل ستعيدنى لدكتور فورشوفود ؟ »

— « لا .. هو علم بالنتيجه وادرك أن مونتولون ..

ونسوف ينشره فى كتاب وبحوث هامة . للأسف لم ..

لعد .. قضية لهذا بوند مونتولون . لانه حبس فى ..

للمرور وجر على السفينة لانه إلى ..

هناك .. كما تموتين .. فى المحرر .. ربما لن ..

قبل فروع ... .. »

— « جميل جداً .. وطبعاً عاش فى تيات ونيا .. »

بشمة خيسته . هكذا تمضى الحياة للأسف خارج الزم ..

وشاشة السينما .. »

قال بامسماً :

— « ليس دائماً يحكى التاريخ أن مونتولون طلق زوجه ..

ثم راح يرتاد الحانات ويقمر ويشرب الخمر كأسفنجة ...

— « لكننى لاحظت أنه لا يشرب .. »

— « هو يزعم هذا .. معظم ما يقوله كذب . المهم أنه سيموت مريضاً مقلساً بعد عام ولن يفيد من ثمن الخيانة .. وفيما بعد .. بعد أكثر من مئة عام سوف يكشف فورشوفود من فعلها .. طبعاً بمساعدتك .. لكنه لن يذكر هذا ! »

ثم مد يده لها كي تتأبط ذراعه .. فنهضت مترنحة كأنها شربت كل الخمر الموجودة فى هذا المخزن اللعين .. لابد أن ساقبها صنعنا من عجين لم يدخل الفرن بعد ..

يمكننا الآن أن نغادر سانت هيلانة .. يمكننا أن ننسى هذه المغامرة ..

لقد عرفنا من قتل الإمبراطور ..

\*\*\*

فى القصة القادمة تخوض عبير مغامرة ممتعة فى عوالم الحلم .. سوف نتعلم الكثير عن النوم ذلك الكائن السحرى ، وعن ميلاد الرؤى الذى نطلق عليه اسم ( الحلم ) .

تمت بحمد الله

## نادى المحاربين الجدد

الآن نلتقى مع مزيد من كتابات القراء . وإن كنت لا أذكر أننى أتلقي أكثر من هذا .. لكننى ألتقى الأعمال القصيرة والتي تتفق مع مساحة هذا الجزء . دعك من أن النشر صار أسهل بكثير .. لهذا أبتعد عن الأعمال الطويلة نوعاً ، والتي على الأرجح ستجد طريقها للنور فى شكل كتاب :

فاطمة على سالم - الإسكندرية :

أرسلت لى عددًا من قصصها القصيرة ، ومعظم أفكارها غريب وبعضها صادم ، لدرجة أنها تذكرنى بتمناك بولانيك . المجموعة ستحمل اسم ( قابل للكسر ) لو اكتملت . لذا لن أنشر سوى عينة بسيطة للتذوق . هذه المرة وعدتني بتخفيف جرعة السوداوية نوعاً .. فلنرَ :



## وريد

حاول إدخال سن المحقن فى عروقه دون جدوى ، أدرك أن  
أوردته أصابها العطب ، لكنه كاد يموت ألماً دون أن يأخذ  
جرعته .

راحته بداه تهتز ان كعادتهما مؤخراً ، خاصة كلما حاول أن  
يود انعاشهما ليدخل سن المحقن فى أوردته ، أغمض عينيهِ  
داوماً ، ففتحهما مرة أخرى فكان التدميع المصاحب لأعراض  
الانسحاب يحول دون رؤية سن المحقن ، أضواء الشارع  
الجانبية انعكست على الإبرة بقوة ، وكلما ركز بصره أكثر كلما  
تراقص سن المحقن أكثر .

شعر بعظامه تنخر من شدة الألم ، أحس بجلده يتأكل وذبذب  
كامل يسرى فى مسامه ، وأن رأسه لا وجود لها .

لم يعبا بمسح أنفه الذى يسيل على ذراعيه التى غطتها آثار  
حقن ، أعياه البحث عن عروق حية فى ذراعيه ، كثرة استخدام  
محقن على مر السنين أصابها الضمور .

نزع سرواله يبحث فى ساقيه عن عروق ، يغتصم  
أكثر خطورة فربما يصيبه الشلل أو الموت . ربط حزامه  
على فخذه لتتفر عروقه ، عبثاً راح يوخز حذاه كغصن خشب  
حتى غرس السن الحاد فى وريده لينساب السائل لاسخ حملاً  
إحساس دافئاً لذيق الأمان والسعادة .

لم يعد ملفى فى زقاق مظلم بفترش الأرض حبه حبه  
المطر ، لم يعبا حتى بنزع المحقن الفارغ من ساقه . رتب  
على سفتيه المنسحقين انساماً نشوة ونطع مدافع  
أصبح هناك .

راح نور الشمس يلسع عينيهِ ، فتحهما على مصرى شعر  
حرارتها تحرق ساقيه العارية ، تمطى حذاه ناعماً .  
لا يندهش كثيراً لافتراشه الزقاق ، لم يعد يذكر حر مرة فمرة  
فيها فراش .

فى نور الصباح نظر حوله ليكتشف كم أخفى ضلله من  
وحاويات نفايات ممثلة حتى حافظها ، سمع خطوات عبره .

**فاطمة على محمد سالم ..**

فعلًا قصةً وديعةً ورقيفةً يا فاطمة ! .. بالمقارنة بالفصص السابقة لك هي قصة أطفال ! .. لا يوجد سوى مخدرات وقى وانتحار بقطعة زجاج .. لكن لا تنكر أنها ساحرة وسيطرتها على اللغة جيدة وعرض قصيتها واضح ومتماسك ..

ماذا عن القصة التالية الأكثر وداعة ؟

**مجرد شعر**

شاهدت الفيلم المعروض على التلفزيون ، بالرغم من تكرار مرات عرضه إلا أنها كانت تشعر بالذنب إذا تجاهلت فيلمًا لتجمها المفضل دون مشاهدته للنهاية ، كانها خانت حبها له .

ثم تخللت بأناملها خصلات شعرها الشيء الوحيد النادر فيها .  
أحببت أن تتخلله بإصابعها برتابة تساعد على التأمل .

الضيق ، كانت امرأة تحمل كيس نقايات ، أطلقت صرخة وهي تراه دون سروال ، بالرغم من أنه مازال يرتدى سرواله الداخلي إلا أنها قذفته بكيس النقايات الذي تمزق على وجهه وأسرعت هاربة .

لم يكن قد تحرك قيد أنملة ، لم يكن حتى يملك الرغبة أو القوة ليؤذيها ، تخشب جسده ، تحركت عيناه تنظران للقمامة التي أصبح جزءًا منها ، زجاج منكسر ، مناديل متسخة ، بقب بيض فاسد ، وأحشاء دجاجة ، كل هذا أصبح يغطيه بالكامل . شعر بالقيء من معدته الفارغة يرتفع لقمه ، في اللحظة التالية كان يتناول قطعة زجاج لمزق أوردته .

— سوف أقصه .

رنت الكلمة فى ذهنها كفكرة مجنونة . دون تردد تقدمت للمرأة التى لا تستعملها إلا نادراً . تأملت خصلاته الجعدة بنظرة تقويم بارد . ليس طويلاً كما تتمنى منذ كانت فى السادسة وهى تأمل أن يكون شعرها طويلاً كابنة الجيران الفخورة بجديلتها الطويلة ، يذكرها الشعر الطويل دائماً بالأميرات التى يزينهن التاج فى قصص الأطفال ذات الرسوم الملونة

— لن أقصره بل سأقصه كله مثل الفتيان .

خطر بهالها كم من الوقت قد يستغرقه ليستعيد طوله من جديد ستة أشهر ربما عام .

— لا يهم

قالتها بلامبالاة أدهشتها نفسها . امتدت أصابعها مرة أخرى لتتحسس خصلاتها الناعمة ذات لون يجمع ما بين البنى والأشقر تابعت يداها المسيرة لتتلمس قسماً وجهها ثم مدت كلتا يديها لترفعه وتتأمل وجهها مرة أخرى كأنها قصته . لن يظراً تغير

كبير فهى دائماً ما تجمع جناحى شعرها عن وجهها فى شريط مطاطى .

التمعت عينها وذهبت لتحضر المقص تسللت لغرفة أمها المريضة دائماً حتى لا توقظها وعبثت يدها فى الأدراج بحثاً عنه ولم تجده . بحماس أكبر سارت للمطبخ وراحت تبحث فى الأدراج نفتحها وتغلقها فى عنف حتى وجدته .

مقص المطبخ الكريه الراححة الصدي قليلاً وامتدت يدها فى بطء وأمسكته بكلتا يديها وذهبت للمرأة ، تعلقت عينها بشعره ثم امتدت يدها لتمسك خصلة ثم تركتها ، غاصت أصابعها فى شعرها لتبحث عن خصلات مخفية أمسكتها بين أصابعها ومدت المقص ببطء وفصتها . رن صوت القص فى أرجاء الحجرة كصوت منبعث من مكبر صوت راقبت الخصلة التى اسلقت بين يديها وفاجأها عدم احساسها بالخسارة .

\*\*\*

رفعت عينها مرة أخرى وامتدت يدها لتمسك خصلة أكبر راحت تلمسها أكثر تحاول أن تعطى لنفسها الفرصة للتراجع ثم امتدت يدها اليمنى بالمقص الصدى لتقصه نظرت للخصلة التي لم تصبح قطعة منه

رفعت عينها لوجهها تفكر في شكلها عندما أصبح صلعاء!!!!!! ربما ليست صلعاء تماماً أن يكون طوله طول أصغر أصابعها .

نرى ماذا سيكون رد فعل أبيها على ذلك ؟ دعيت بتسميه قسماً وهي سحيل ثورة غضبه وأيضاً احساسه بالخجل منها .

ثم ماذا ..... متى أحس بالفخر أصلاً ؟ قالتها وعيهاها تمتلئ بالدموع وهي نجد نفسها بالرغم من كل ما صنعت من أحله بالرغم من أنها لطالما حاولت ألا تشغل فليل غضبه مهما القرى من ملاحظات عن ملابسها وعملها حتى أسلوب تحاطبها مع صديقاتها .

كانت تسعى دائماً لارضائه لتجعله فخوراً بها لطالما تتبعت ملاحظاته ونفذتها .

حتى عندما تخطت سن المراهقة بخمسة عشر عاماً .  
لا أنها ما زالت تتألم إذا أبدى امتعاضه من شكلها وتسبب حتى أنه علق على تلك التجعيدة التي تختبئ بجوار فمها ولا تظهر إلا عند الابتسام .

لطالما حاولت ألا تتسبم خاصة لرجل حتى لا يسوء الظن بها وحتى لا تتحول ابتسامه بريئة لابتسامه داعية هكذا كنت تفكر أنه يجب على الفتاة المحترمة ألا تعبت مع الفتى ربما من تكون لمحبوبة لديهم ولكن سوف يحرمهم وإذا لم يسلط محبته سوف يظفر باحرامه والاحترام أهم ؛ لأن احسره الفتاة هو سمعتها وسمعتها هي سمعة أبيها ... .. حتى لو تشاجرت معه وأغلب بالكلمات انها لن ترتدى إلا ما تفضنه صلاً وأنها لن تدل زينتها وان ملاحظاته لا تعينها إلا انها طالما نفذتها بالفعل .

ولذلك لطالما ارتدت القمصان طويلة الأكمام الفضفاضة وحتى لاوار تحاول ألا تكون ملفنة تحرص دائماً على أن تكون نظيفة ومهندمة .

ن أدع رأيه يؤثر فى .

التمعت عينها بالدموع التى لن تدعها تغادر حدقتها .

وأخيراً .. تأملت رأسها العديم الشعر وشعرت ... بالحب :

الحررة .

ثم سارت إلى كرسيها المفضل لتتابع الفيلم المذاع بحجم  
المفضل رغم تكرار عرضه ... ..

وتنتظر عودة أبيها برأسها الصلعاء وزهرة بيضاء خلفها .

قصة جميلة وقوية وتناول جديد .. لكنها طالبت من  
يا فاطمة . لو قصرتها أكثر لصارت أكثر إحكاماً . ثم  
استعمالك لعلامات الترقيم خطأ غالباً .. أرمقتنى جداً  
التصحيح وأنا أعرف أن مصححنا اللغوى سيفضى وقتاً صعباً  
معه .

تعالوا إلى قصة ثالثة لأننى فعلاً شغوف بأعمالها . قلت ..  
إنها أعمال غير تقليدية .

وإذا ما قابلتها نظرات أبيها قبل خروجها فى طريق للعمل  
ولم يعلق بأى كلمة كانت تشعر بالانتصار وأنها أصبحت شخصاً  
يفخر به .

ولكنه ليس كذلك .

شعر المرأة هو تاج جمالها وأنوئتها ولكنها لم تستخدم  
أنوئتها قط بل حتى لم تحدد فهما معناى الكلمة

تساءلت أتراها خطوة كبيرة قص شعرى ؟

أتراها خطوة كبيرة قص شعرى ؟

التمعت عينها بالتحدى ... وأكملت القص صوت المقص الخشن  
على الخصلات الناعمة أصبح كموسيقى خلفية وراقبت الخصلات  
وهي تسقط على الأرض الواحدة تلو الأخرى وراحت تشعر  
بالتحرر .

مع كل خصلة تسقط ينعقد حاجبها ويتضاعف إحساسه  
بالتحدى والتحرر .

لن أدع رأيه يؤثر فى ... راحت تردد الكلمة مع صوت جز  
المقص لشعرها .

## قدح قهوة

لم تتخيل أن يكون الخروج من أجل قدح من القهوة يتطلب كل هذا الاستعداد النفسى والشجاعة ، حتى إنها أبدلت ثيابها مرتين وأصلحت وشاح رأسها والآخر الذى تضعه حول كتفها عدة مرات . تعلم أنها ستجالس نفسها فقط ، ربما تكون المشكلة فى الخروج وحيدة لأول مرة .. فذلك مكانها الأول الذى ستقصده بعد خروجها من المستشفى .

هبطت الدرج ببطء وحذر أصبح من عاداتها مؤخراً ، تريث للحظة قبل أن تخطو خارج البناية ، لو هلة صفعتها الشمس اللافحة بالخارج ... وقلت فى مواجهتها لدقيقة كاملة ، يرحب جسدها المتعافى بإحساس دفاء لم يكن يعبر نافذتها بالمستشفى .. كأنها شمس جديدة لم تتذوقها من قبل . عقدت يديها حول صدرها بحذر ( مكتسب ) وتوجهت مطأطئة الرأس نحو المقهى .

تطلعت لواجهته الزجاجية تتأمل الرواد الذين التفوا بسلام وهدوء حول الموائد المتناثرة مجتمعين وفرادى ... ارتسمت على وجوههم ابتسامة راضية وقد اتهمك أغلبهم فى

## الحديث .

لمست الوشاح الملتف حول رأسها دون مبرر ، شدت سترتها الصميكة والتقطت أنفاسها .

تدخل المقهى ... هل يتطلع إليها الناس وهى سائرة ؟ هل يفصح مظهرها وطريقة خطوها عن أنها تضع ثدياً صناعياً ؟ لم تجسر على رفع رأسها لتأكد ، فقط توجهت منكسة الرأس بخطوات سريعة بدت لها كالأبدية نحو طاولة منزوية ، جلست مولية ظهرها للطاولات الأخرى . ارتجفت وهى تشد جانب سترتها الأيسر دون داع ، نسيت نعمة مخالطة الناس الطبيعيين حتى دون محادثاتهم ... إلا أنها شعرت بنظراتهم الوهمية مرة أخرى ... فكرت فى الالتفاف لتكسر ظنّها إلا أن حقيقة شكوكها ستدمرها .

ربما فكرة تناولها لقدح من القهوة وحدها فكرة سيئة ، هناك رف كامل من علب القهوة بالمنزل لعلها سارعت للخروج دون أن تتماثل نهائياً للشفاء ، ربما لم يفت الوقت للرحيل ... أمسكت بيد مقعدها تستند عليه استعداداً للنهوض ... تسلل صوت النادل بأدب

يارد يسألها عن طلبها ؟ كان أول رجل يخاطبها بخلاف طبيعتها وعائلتها ، تسارعت أنفاسها ، أمسكت بجانب سترتها تشدها بقوة ، ارتفعت بالرغم من حرارة المكان ، ارتفعت ضربات قلبها حتى كادت تصم أذنيها ، تطلعت للقائمة بسرعة حاولت أن تتذكر ما تريد شرايه . ذكرت أول اسم مدون على قائمة المشروبات غفمت بتلثم اضطرها لأن تردد اسم المشروب مرتين .

رفرت بقوة حين انصرافه كما لو كان يمتص روحها . أصلحت وشاح رأسها . ضمت جانبي معطفها وأصلحت من وشاحها للمرة العاشرة في نفس الدفقة ... عقدت ذراعيها بهبط حتى لا تتألم ثم فكتها مرة أخرى .

هل من الطبيعي أن يجلس المرء معقود الذراعين أم وضعهما على الطاولة أكثر طبيعية ؟

نظرت ليدها الخالية من ( دبالتها ) ... إلا أن إصبعها الثالث مازال يحتفظ بأثرها ... وضع أمامها كأس العصير ، تناولته بسرعة دون أن تميز طعمه .

التقطت حقيبته لتبتلع أقراسها ثم خشيت أن يبدو تصرفها غريباً ..

وضعت حفنة نقود على الطاولة .. احتضنت حقيبتها بقوة مسارعة للخروج من المقهى دون أن تلتفت خلفها .

هذا الأسلوب يدعى ( وجهة النظر الدرامية ) وهو خاص بهيمنجواي ، حيث يمكنك استنتاج أفكار الشخصية ، وسياق المشكلة من مشاهدة التصرفات بلا ترثرة كثيرة ( نظرت ليدها الخالية من دبلة ) . افكارها غير تفليدية وعنهما حساسة فعلاً .

طبعا هناك قصص عجيبة مثل مشاعر ترانفستايث ( أى رجل مولع بارتداء ثياب النساء ) ... قلب لك أن لدينا مشروع تشاك بولابك مصرى وفتاة كذلك ! . كما انه من الواضح أن مفردات عالم الأكوثة ترمقها وتحيرها ..

قابلت فاطمة لأول مرة مع رفعت اسماعيل في كتبب اسطورة الظلال . وقد رد عليها رفعت هناك . وعرفنا أنها سكندرية تدرس التجارة حالياً وفنانة تشكيفية ( نحاة ) لها عدة معارض ، وعلى ما أذكر هي القارئ الوحيد الذى قدم لى قطعة حجر ما زالت للذكرى عندما قابلتها فى مكتبة ألف السكندرية .

فاطمة موهبة لا شك فيها ، ودعنى أؤكد لك أن أعمالها  
النحتية لا تقل روعة ..

على ذكر ندوات مكتبة ألف .. هناك حفل توقيع تلقيت فيه  
هدية من الشيكولاته ، لكن الصديقة التى أهدتها لى دست فيها  
حرف A من ذهب . لا أعرف أين هى ولا أسمها لأعيد لها هذه  
الهدية الثمينة .. سأعيد لها الحرف الذهبى لأنى لا أستحقه طبعاً ،  
لكن سأحتفظ بالشيكولاته لأسباب عاطفية تتعلق بالفجع ... أ  
بالمعدة ..

صديقة أخرى هى سمر أحمد ترسل لى فصلاً من روايتها  
الوليدة . وتساألنى أن كان هذا الفصل يستحق أن يتم استكماله  
لرواية :

الساعة العاشرة صباحاً ... معهد ( . . ) التعليمى ... معامل  
الكلينيكال باثولوجى .. درجة الحرارة 90 فهرنهايت .

الجو حار وخائق معبق برائحة العرق ، كميات مهولة من  
البول والبراز والبصاق تنتظر الفحص وكتابة التقارير ، لا أستطيع

التركيز . عين على الساعة وعين على الباب ولا أجد عين ثالثة  
للعينات . أسمع صوت دقات كعبها العالى يقبل الملائم ويتركه  
طامعاً فى المزيد . اراها أخيراً وقد برزت من الباب وتخطو  
مقترية .

من هذا الذى يرتدى ملابسها !!! إنها هى نفسها ولكن منذ  
متى كان لها هذا الأنف الضخم والعيون الحمراء البارزة والبشرة  
الصفراء . هنا استنتجت بذكائى المعهود بأن تلك هى اثار البكاء  
وقلة النوم وعدم وجود بال رائع لمساحيق التجميل !!!

اقتربت منى ونظرت لى بعبون متورمة محمرة يحيطها  
السواد ، ولمحت خيطاً من الدموع يسيل من عينيها وأنفها ،  
همست بصوت مبحوح ( خلاص يا عماد مش موافقين ، ماما  
رافضاك تماماً ) شعرت للحظات بامتنان لتلك الأم العظيمة التى  
منعتنى من اقتراف تلك الجريمة البشعة بحق البشرية . ثم  
أدركت الأمر وتذكرت أننى حقاً أحبها ومنذ لحظات مضت كنت  
لا أطيق الحياة بدونها ، ( ليه ) ( زى متوقعت طبعاً رافضة أنى



سبب هذا وأراه أحسن معك في تلك وشروطك انت جيبلى  
شفة ها ) ( أجبك شفة هنا لى ست لو كنت أعرف كنت جيت  
لنفسى ورحمت نفسى من مشور كل يوم ) ( ماما بتقولى أنتى  
طول عمرت عيشه فى المعاد ( لى غيراتى لو فى نفسى  
هنا وتروحي نفسى فى قرية من قرى المصورة . ب رتف  
كانت المصورة عيشه ثابتة وفقط ) ( أنتى عارفة شفة  
فى مصورة بكلمة - ردد - / / ..... ) ( بتلى نلى  
خارج سبب من وحوالى السنة و ا جى عيش معاكى هذا  
أنا حتى لو معاك شمس مقدس مسجده و ا جى عيش هنا هم  
مالهين عرس ) ( ست كل يوم بتجى هنا هى شفرق به  
بغى ) ( لا تعرف كثير لغاية من رحلتهم كل يوم ومثل بيت  
هنا غير يوم النباطشية ) .

( بلى - عند مغرب الشمس غير لحد دد لو غيرنى بقى  
تجسنى شفة هذا ) ( حسب رى ومنين لو جب هتقى بجر  
ومن مسجود فى محور هذى الثابت وحب أمى عيش  
معنا ) ( ببقى ما كدة حب خرم يا عماد ) ابتعدت وكعب

هذاهى يصفع لارض ويدق دقات ضاحته . عيشه منى  
خترع الكعب العلى تلك الدقات بكر صمير ببحر  
تردى فى قدميه حذاء دهور " كفى صوت - عيشه  
فهو يشبه ...

~~~~~ حرس الغنى ~~~~~

الساعة الخامسة صباحا ... قرى المصورة

الحمد لعشر فى تلك الليلة سمود . منذ ان غلق الباب  
لما لأمس بعد مغربى من واشبه وب شعر لاس . عيشه  
بالخير . ب قرى من فغو بها هل شلوه ليعسو عرس  
طريقه أهل تصعد . لكن أى عار هذا ؟ إن لميام من امرأة  
منفتحه وحاد صندف الشال خارب عدد أعضاء مجلسى  
الشعب والشورى .

لميام القطة الأنيقة المرتجة من لى لى . وجدها  
فى هذا الشخص السكرية منى هرب من فقر ندم  
فحاة وحدث نفسى وقد تحولت من لى الذكور

المعمل ، كذلك وجدت لمياء نفسها وسط مستنقع من البول والبراز والدم والبصاق ومطالبة بالتشمير عن ساعديها والخوض فيه . كيف تخوض قطعة شيرازية شقراء ترتدى الشامواه فى هذه القاذورات ؟!!!! بالطبع كان لابد من الطبيب الأسمر الغلبن القادم من الأرياف أن يهب لإقناذ الأميرة من المستنقع الشرير والخوض فيه حتى غطست الطحالب عويناته . لكنه خرج منه وقد فاز بقلبها وبابتسامة عذبة وكلمة ميرسى كافلة لتطهيره من خطاياه .

لعنة الله على تلك الكلية الظالم أهلها كيف نرتدها زهرات يانعات بسكوات مثل لمياء لتخرج منها لتمارس تلك التخصصات العقنة وتحول مع الوقت إلى أبله عطيات التى تتعارك مع المرضى وتتبادل السباب البذئ وتمسك العينات بيدها المجردة ولو كان بإمكانها لتذوقتها توفيراً للوقت !!!

كيف أنه لايزال هناك البعض ممن يرتاد تلك الكلية مبتسماً أماً بغذاً رائع ومستقبل مشرق يغره مجموع عظيم بالثانوية العامة يكفيه لشراء ثلاث كليات وبعض المعاهد .

لماذا ارتدت تلك الكلية ؟!! حقاً لا أعلم فلقد تركت كل ذكرياتى وأحلامي على بابها كما يترك مرتادو جحيم دانتي خلفهم كل أمل ، كل ما اذكره هو 99% وأب فخور يكاد أن يطير فرحاً ويقول لى فى حبور ( هایل يا عماد كدة تقدر تدخل طب وأنت حاطط رجل على رجل ) ( طب لية يا حاج ) ( آمال بعنى عاوز تدخل كلية أية فى حد يكون جايب مجموعك ويدخل أى كلية تانية غير طب ) وكأننى لو دخلت كلية تطلب 90% فإن باقى المجموع سوف يحمض وهذا حرام طبياً فلايد من استغلال المجموع حتى آخر قطرة كما نقوم أسمى باستغلال بواقى الطعام فى إطعام الحيوانات بدلاً من رميها لأنه طبياً حرام

لماذا كنت ضعيف الشخصية ولم أقم بالاعتراض . وقتها حقاً لم اكن أعلم ما أريد كنت أدرس بالثانوية العامة ممن يجتر الطعام خوفاً من المجاعة القادمة . كنت أحشر المعلومات حشراً حتى كدت أطفح بها فانا فى أمس الحاجة لكل ربع درجة كما أخبرنى والدى . لم يكن عندى لحظة واحدة للتوقف والتفكير لماذا كل هذا . وماذا سيحدث بعد الثانوية العامة . هذه من الأسئلة الملحدة المحرمة على كل طالب ثانوية فلا بد من عدم تضيق الوقت بتلك التفاهات . لو عاد بى الزمن لالتحقت بكلية الشرطة ولتذهب بواقى مجموعى إلى الجحيم حتى لو اطعمتهم أوى للفئران .

أفقت من شريط الذكريات الأليم على ألم معض فقد جرحت ذقنى بالموسى أثناء الحلقة . ورأيت قطرات الدم تتساقط على الحوض الأبيض الذى حال لونه من القدم ، هرعت الى زجاجة عطر ردىء ملقاة بركن الكومود وأسهرت بتطهير الجرح . منذ ان التحقت بهذا التخصص وأت أرى الكون من حولى ميكروبات

هائمة . صرت موسوساً وبشدة فيما يخص الجروح والتطهير . ضمدت الجرح بلاصق طبى على أن أزيله قبل دخول المعهد حتى لا تظننى لمياء فتى رقيق لا يتحمل جرح موسى .

ألقيت نفسى بداخل سروال جيتز ملقى على الشماعة والتقطت تى شيرت قطنى من الغسيل وارتديته على عجل . لا وقت الان للقمصان المكوية التى تتكسر من الشعبطة بالمواصلات والوقوف بالقطار وتمتلى بالعرق وتحولنى مع الوقت إلى فواحة بصرية خبيثة الرائحة .

الساعة السادسة صباحاً ... محطة القطار ..

مر القطار من أمامى وكعادته فى غير المحطات الرئيسية فهو لا يتوقف بالمعنى المفهوم انما يبطئ من سرعته قليلا . والمطلوب منك ان تقوم بكل لياقة وخفة باستغلال تلك اللحظات الثمينة والقفز إلى القطار . دون أن تسقط تلك الحاجة القافزة بجوارك أو تهرس نفسك تحت العجلات .

وجدت والله الحمد ركنا أستطيع نثي ركبتى به ، فاتخذت وضعاً يشبه الجلوس وتظاهرت بالراحة ، وحاولت بكل الطرق الممكنة والبهلوانية تفادى أفاص الدجاج المتطايرة من كل صوب على أكتاف الراكبين ، الجو حار وخانق ومعاً برائحة عرق وأقدام خبيثة ، اللعنة على مخترع الجوارب لا أجد لهذا الاختراع نفعاً سوى إنتاج الغازات السامة .

حاولت الاسترخاء قليلاً وأخذ قسط من النوم أسد به بعض أفساطى المتركمة منذ سنوات ، لماذا لا يأتينا هذا اللعين حين نطلبه ، يشبه الفتاة اللعوب كلما توددت لها نغرت منك فإن تركتها جاءتك راكضة ، أخرجت هاتفى المحمول لأجد به رسالة أن الرقم الفلانى متاح الآن يمكنك الاتصال به ، اتصلت سريعاً بلمياء عليها ترد على وتشرح لى سبب قتل أهلها لها !!! تلك البلهاء لا ترد وصوت الكول تون المزعج يكاد أن يصيبنى بالصمم ، أعدت الاتصال فكنسلت !!! هنا بدأ القلق الحقيقى يساورنى واضح أنها لم تقتل بعد إذن هو الاسوأ ...

وصلت للمعهد أخيراً بعد أن تخطت الساعة حاجز التاسعة يقليل ، أشعر وكأننى لص أحذية تم الإمساك به فى مسجد ممتلئ وقت صلاة الجمعة ، كل مفصل بجسدى يئن ، أكاد أجزم أننى قد جربت الشعبطة والقفز والتدلى من كل وسائل المواصلات بالقاهرة فقط فى خلال بضعة أشهر من استلامى لتلك النيابة اللعينة .

وقفت على باب المعمل الهث ككلب ركض أميلاً عبر الصحراء الغربية ، واستطعت للحاق بدفتر الحضور بأعجوبة قبل أن يقوم محمد مسعد بممارسة هوايته المحببة فى التشطيب ، ارتديت معطفى الأبيض الذى أهملت منذ سنوات كيه وتنظيفه وتحول مع الوقت لمهلى ليلى للميكروبات قليلة الحياء ، أتذكر أياماً بعيدة باسمه فى بداية عهدي بالكلية المحروسة ، كنت أحرص على غسيل وكى المعطف يومياً بنفسى ، حتى أننى نقشت حروف اسمى الأولى عليه ، كنت أعتقد أننى سأخرج من الكلية أبو قراط العصر والأوان وأنه سيتم حفظ ومعطفى مع





من رموش بلون الذهب ، لعنة الله على الماسكرا السوداء  
 لماذا كانت تلك الحمقاء تصبغ هذا الجمال ، اتفرجت شفاتها  
 وبدأت بالحديث ، كلماتها لم تختلف كثيراً عن الأحلام العشر  
 السوداء ، فقط تم استبدال جملة ( ماما بتقول إنتى طول عمرك  
 عايشة هنا ) ( أنا طول عمرى عايشة هنا مقدرش أسيب  
 المعادى وأعيش معاك فى قرية مقدرش أعيش فى بيت عيلة مع  
 أمك وأخواتك مقدرش أسافر معاك بالقطر وأركب الاتوبيس ماما  
 معاهما حق لاتجيبلى شقة هنا لا كل واحد يروح لحاله )

جرس المنبه لماذا لا يرن هذا النعین حين تطلبه ، هل سيقدر  
 مصيلحى الآن المشى على الحائط أو الطيران كفيلم ماتريكس ،  
 أم هل ستخرج من العينات كائنات هلامية تشبه العناكب وتنقض  
 علينا ؟! ، أتمنى لو أرى شيئاً يثبت لى أننى لا أزال بقراشى  
 الدافئ بقريتى أعط فى نوم عميق ..

ما رأيكم ؟ الأسلوب طريف وفيه طلاوة .. لدى خطة القصة  
 كاملة وهى ذات طابع بوليسى اجتماعى .. سوف تحدث كوارث  
 لا أجرو على ذكرها حتى لا أفسد الرواية . لكنى متحفظ على أن  
 تكون المحاولة الأولى لأى صديق هى رواية . إن الرواية فن  
 معقد مراوغ يحتاج لأن يسيطر المرء على عدة مفاتيح . أهم  
 مشاكل الرواية هى أنه لا توجد قواعد واضحة .. هذه حرية  
 مزعجة . حرية تشعرك أنك عاجز عن عمل شئ . ما زلت  
 أقترح أن يبدأ كل موهوب بالقصة القصيرة . هذا رأى .. فما  
 رأى القارئ ؟

شكراً ولكم وإلى لقاء .



د. محمد الدققي

## من قتل الإمبراطور؟

هذه قصة بوليسية من طراز (من فعلها؟) ابهى عرفناه مداراً، لكنها تختلف في كونها حقيقية تماماً، وتتمس مجزى التاريخ حلقه. تعالوا مع عبير ود، (مورسوفود) شخصيات تحاول إصاطة للثام عن سر تاريخي، سوف نرى عمل وسائل الطب الشرعي المتقدمة لتبصت في لغز تاريخي، من فعلها؟ رجال الإمبراطور أم اليهوديون أم الجنود المخلصة العشرية؟

العدد القادم

أحلام



الخط الساخن

19350

الدرهم المقدسة

التميز في مصر 500

رواياتها ونصوصها المتميزة

من أدبيات العربية والعالم